

# الجامعة

اقرأوا في هذا العدد

الحاج على  
قصة مصرية للاستاذ  
محمود بك نبوه

الجيل الجديد  
للدكتور الدكتور مهنى بهجت

أين أنت  
للدكتور الشاعر احمد راسم

احفظ ودادى  
قصة مصريه  
لمحمود طاهر المحامى

الشريك  
للدكتور على احمد محرم

صورة الغلاف  
ميرونا لوى  
من كواكب شركة راديو



MYRNA LOY





لـوب فيـلـز

النجمة المكسيكية الفاتنة



# تحريراً من فصل ليله لأحمد...



١٨٧٢ منبرذ ١

وهذا العدد الكبير من النبوذين ليس موجوداً في الهند أو السند أو الصين . أو غيرها من البلاد التي لا تزال تقيم الوزن الأكبر للخرافات الدينية وهوس الكهنة وتمسك بالتفريق بين الطبقات والاديان والطوائف . وانما الـ ١٨٧٢ منبوذا موجودون الآن في مصر . . . وقد يكون من بينهم أخوك أو ابن عمك أو ابن خالتك يا قارئ العزيز أو قارئتي العزيزة . . .

والنبوذون المصريون في الربع الثاني من القرن العشرين وفي ظل الدستور ومبادئ المساواة والأخاء والحرية ونظريات روسو وديجي — أولئك النبوذون ليسوا من الطاعنين في السن الذين أرسلوا شعورهم وضمائرهم خلف ظهورهم . وتركوا أظافرهم تنمو حتى تطول عن سواعدهم وتلتوى — ... كلا ... بل أهم من خيرة شباننا الذين يستقبلون الحياة باقتسامة حلوة كالوردة الناضرة . . .

النبوذون المصريون في الربع الثاني من القرن العشرين هم الشبان الذين حصلوا هذا العام على شهادة البكالوريا في دوري مايو واكتوبر ثم تقدموا بطلباتهم الى كليات الجامعة والمدارس العليا . . . ومجحوا في الكشف الطبي . . . ثم هز موظفو تلك الكليات والمدارس أكتافهم . . . معتبرين عن قبولهم بحجة أنهم قبلوا ما فيه الكفاية ولم تبق لهم . . . لذلك العدد الذي ذكرت الاحصائيات انه يبلغ ١٨٧٢ — لم تبق لهم محال خالية ١٠

أليس أولئك الطلبة منبوذين ؟ . . . وأليسوا أشقى وأتمس من منبوذي الهند ! ان النبذ في الهند يرجع الى اعتبارات دينية عتيقة . . . أما هنا فالنبذ الجامعي والعلمي يرجع الى اعتبارات المحسوبة فمن بين أولئك الشبان الاعزاء الذين

أوصدت في وجوههم الفتية الشرقة أبواب الجامعة والمدارس العليا من هم أحق باحتلال المقاعد من أولئك الذين فتحت أمامهم تلك الابواب واستقبلوا فيها بالحناءة كبيرة . وابتسامة عريضة . . . وفرشت لهم طرق المدارس بالرمل الأحمر لا لسبب الا لانهم أبناء الرضي عنهم من كبار الموظفين والاعيان والانصار وأنصار الانصار . . .

اننا نهيئ هنا بالحكومة ألا تسجل على مصر هذه الوصمة العلمية الشائنة . . . بإيجاد طائفة من النبوذون الشبان . . . وأن تفكر عاجلاً . . . في رفع هذا الحيف العجيب عن فئات الكباد الامة الذين يريدون اتمام دراسهم العليا . . . واذا كان ولا بد من التفريق فليكن باخراج أبناء الأغنياء من تلك المدارس لانهم يستطيعون الحياة الرغدة دون أن يتسلحوا بالمعلم . . . أما أبناء الفقراء فالعلم

## الجامعة

مجلة مصرية اسبوعية

الخميس ٥ اكتوبر سنة ١٩٣٣

العدد ٨٨

السنة الرابعة

ثمن العدد ١٠ مليات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمود لاس المحامى

عمارة يطار ٣ - ميدان الاوبرا

تليفون نمرة ٤٣٠٢٨

هو سلاحهم الوحيد . . . في حياة كلها كفاح قاس شديد !

### قضاء بتقصر !

نشرت الصحف اليومية في الاسبوع الماضى تفصيلات وافية عن المحاكمة التي اقيمت في ليزرج بالمانيا ضد ديمتروف التهم بحرق الرخستاج الالماني وقذ كرت احدى البرقيات أن المرفوجت قاضى التحقيق تلتم اثناء اجابته على اسئلة التهم وانه اعترف بتقصيره . . . ؟ !

ولست أريد هنا أن أعخذ هذه الحادثة دليلاً على نقص القضاء الالماني فلمجرد هذه المجلة رأى قديم هو تقديس القضاء في أية أمة متمدينة مهما كانت الحالة . . . ولكننى لى الحق ولا شك أن أن أذكر أن تلك الفضيحة القضائية التي انكشفت أثناء نظر قضية خطيرة كقضية حرق الرخستاج لم يشهد تاريخنا القضائى - والله الحمد - مثلها . . . فلم نسمع قط أن قاضياً مصرياً تلتم عند ما اتهم في زواجه ثم اعترف بتقصيره لما ضيق عليه التهم الخناق . . .

ومع ذلك فالمانيا من الدول الممتازة في مصر ورعاياها يأبون الخضوع للقضاء المصري . . . الذى لا يتلعم ولا يعترف بالتقصير !

### شكر خاص

يتقدم المحرر بالشكر العميق للقراء والقارئات الذين تفضلوا بتهنته بمناسبة دخول المجلة في سنيتها الرابعة ويرجو أن يتكرموا باعتبار هذه الكلمة شكراً خاصاً لكل منهم

المحرر



# الجيل الجديد

للمستاذ الدكتور حلمي بهجت بدوي

للدروس بكلية الحقوق

ما روح الجيل الجديد؟ بل ماهو الجيل الجديد؟  
لا أعد من الجديد كل من استكمل رجولته  
وتكوينه قبل حركة سنة ١٩١٩، حتي ولو فتحت  
له هذه الحركة آفاقا جديدة وعدلت من مبادئه  
وتفكيره . انما الجيل الجديد هو الذي نشأ وفتح  
عينيه في نور هذه الحركة . هو الذي التزم  
— بحكم الوضع الطبيعي للأشياء — بأن يدخلها  
في حساباته قبل أن يفكر في تحديد مبدأ من مبادئه  
ذلك أن هذه الحركة كانت عظمة الشأن .  
لقد ابتدأت سياسية ، ولكنها لم تثمر في السياسة  
بقدر ما أثمرت في الفنون والاجتماع .

ان الاجيال تتعاقب بحكم دورة الايام والشهور  
ولكنها تتجدد دائما . وقد لا يخرج جيل بعينه عن  
أن يكون استطراداً لجيل سابق انما لا نزاع في أن  
الجيل الحالي جيل جديد فهو يعمل كل عناصر  
التجديد . لأترك السياسة ولأترك كذلك العلم والفن  
ولنبحث عن روح الجيل الجديد من ناحية الاجتماع

ما روحه؟ ما خصائصه؟ ليس هنا مجال البحث  
الطويل؛ ولست مؤرخا . ولنعرض السؤال  
ولنفكر في الرد عليه جميعاً . وانما يستوقفني في  
في هذا الجيل نزعة خاصة .

هي الشعور العميق بالمصرية والاحساس بالنير  
الأجنبي — الاقتصادي والاجتماعي قبل السياسي —  
والرغبة الكامنة في التخلص من هذا النير  
واستخلاص الشخصية المصرية وتأكيدها  
جديرة به من قوة وعمق .

ان من الأيام قد يسرق منا حاسة الشعور  
بالتطور . وكل شعب في حاجة دائما الى كتاب  
هم أعوان المؤرخون — يتخلفون عن القافلة لحظة  
ليلقوا نظرة الى الوراء يسجلون ما قطع من الطريق

نظرة الى الجيل الماضي . هل كان يشعر بمصريته  
هل كان متفائلا؟

لقد كان طابع الجيل الماضي — وانى أعود  
به الي عهد المغفور له سعيد الاول — ذلك الخنوع  
العجيب لكل ماهو أجنبي ، والاحترام الصوقي  
لكل ماهو أوروبي والايان الأعمى بأفضليته .  
كلنا نلخصان هذا الطابع : « الامتيازات  
الاجنبية » ولست أقصد هذه الامتيازات بمحض  
معناها القانوني . بل كذلك معناها الاقتصادي

## احفظ ودادي

قصة الحرر

على صفحة ١٣ من هذا العدد

بمعناها الاجتماعي .

مدينة واحدة في القطر المصري كانت دائما  
— بصورة أو بأخرى — تهز هذا الخنوع عن  
اكتافها : هي مدينة الاسكندرية . المصري فيها  
شخصية واعتداد بنفسه . يميزه الاقدام والاعتماد  
على النفس والمخاطرة في عمله . لست أدري أيهما  
السبب وأيهما السبب، هل خلق شعوره بمصريته  
بجاحه أم ولد بجاحه شعوره بمصريته؟

تلك الروح تنبض الآن في الجيل الجديد . وهي  
التي ألفت بالشباب في أحضان العمل للدفع العام المجرد  
بعيداً عن السياسة ان كل اصلاح، حتى الاقتصادي  
وهو ألصق الاصلاحات بالمادة — لن يثمر مالم  
يعتمد على روح صوفية تنبض في قلب الشعب .

تري هل بزغت شمس نهضة مصرية حققة؟  
الهم اني متفائل . ألسنت من الجيل الجديد؟

حلمي بهجت بدوي

## محطة اذاعته

### راديو نافـرا

شارع شريف باشا رقم ٣٣ تليفون ١٤٠٦ بالاسكندرية

قوة المحطة ٥٠٠ وات — ٩٥٠ كيلو سيكل

هي المحطة الوحيدة التي تملكها الشعب والتي سمعها عدد كبير من هواة الراديو

أعلنوا فيها عن متاجرهم وبضائعهم تناولوا الرغ والرواج

فالاعلانات على الرغم من رخص أسعارها تذاع ثلاثة مرات يوميا

والمحطة تسمع لغاية أسبوط وهي المحطة الوحيدة التي أصبح لها الحق في اذاعة جميع الاسطوانات

خابروا مديرها فؤاد افندي عبد المسيح بالمحطة



## يطبع القرآن طبعة جديدة علمية

ويسجل صوت الدكتور طه حسين وهو يلقى امامه الشعر الجاهلي

للاستاذ محمد امين صبور

مات برجستراسر ، سيد المستشرقين ، بعد حياة حافلة ، قضاه بين البحوث العلمية الفذة ، وانطقاً بموته ذلك العقل النير الجبار ، الذي أوقفه صاحبه على خدمة العلوم الشرقية والاسلامية ، فكانت لخدمة الشرق والاسلام والعروبة بموته ، أكثر من بغيره أمته وأسرته ..

عرفت الفقيه الكريم بمنزل الصديق العزيز الاستاذ محمود تيمور .. كان ذلك في شتاء عام ١٩٣٠ على ما اذكر ، واذا برقعة صغيرة تصلي من صديق ، يدعو في فيها الي تناول الشاي بعد الظهر مع مستشرق الماني فاضل وفد الى مصر في فصل الشتاء ، يود ان يراني وان يقف على مدى انتاج ادباء الشباب في مصر .. وكنت قد تمودت ان تصلي امثال هذه الدعوات من الاستاذ تيمور ، لعلاقاته الودية بكثير من علماء المشرقيات والادباء الاوربيين ، يعرفهم عن طريق المرحوم والده ، العلامة تيمور باشا او عن طريق اقامته الطويلة في أوروبا ومؤتمرات المستشرقين التي يعصرها هناك ..

كان برجستراسر هادى الطبع ، دمث الخلق ، تكاد تلعب في جبهته العريضة النائة آيات الذكاء ، يتكلم بثؤدة شأن غيره من العلماء ، وينطق العربية في شيء من الصعوبة والرزانة شأن بعض المستشرقين الالمانيين . وكان يحمل في يده - عندما لقيه لأول مرة - كتاباً صغيراً مخطوطاً يود اعادته الى « الخزنة التيمورية » بعد ان استعاره قرة ، ذكر عن هذا الكتاب ، انه النسخة الوحيدة الآن من نوعها في العالم ، لأنه فُتس عنها من قبل ، في مكنتات الفاتيكان واشبيلية وبرلين وليدن فلم يعثر عليها ، وكان هذا الكتاب يبحث في « فن القراءات السبع » في القرآن الكريم . ودعشت في بادئ الامر ، من اشتغال رجل

أوربي بمثل هذه المسائل الدينية ، في الوقت الذي قد لا يهتم بها علماء المسلمين أنفسهم ، وزادت دهشتي عندما تناولنا اطراف الحديث في هذا الموضوع ، فذكر لي ، أنه منذ عشرة أعوام وهو يشتغل في وضع كتاب عن القراءات في القرآن وقد زار من أجل ذلك الاسكندرية ودمشق وبغداد وطهران والقاهرة وغيرها من العواصم الاسلامية وانه فحص مصاحف القرآن المخطوطة والمودعة في خزائن المساجد هناك ليقابل بعضها ببعض وأخذ صوراً فوتوغرافية لجميع صفحاتها ، وقد كلفه هذا العمل مئات الجنيهات . كل هذا لرغبته الاكيدة ، في أن يتولى بنفسه طبع القرآن ، طبعة جديدة علمية ، وقد كاشف مؤتمر المستشرقين الذي عقد في صيف عام ١٩٣٠ بهذه الرغبة ، فأيدوه وشجعه على المضي فيها ، وكان معه الى جانب هذا ، آلة لتسجيل الاصوات بواسطة شريط اسطواني ، كشرائط السينما الناطقة ، وقد سمع ترتيل القرآن من مشاهير مقرئي القرآن في العالم الاسلامي . وسجل اصواتهم بهذه الآلة ليرجع اليها وقت الحاجة ، كما أنه سجل بها أيضاً صوت الدكتور طه حسين ، وهو يلقى الشعر امامه ، على الطريقة التي كانت دائمة أيام مواسم الشعر في أسواق عكاظ ومربد البصرة وغيرها في عصور الجاهلية وقد أفادته هذه الآلة أيضاً في تسجيل لهجات بعض القبائل العربية التي اختلط بها في بادية الشام لدراسة لهجاتها وعوائدها ، خاصة في « مملولة » بالقرب من دمشق ، وهي قرية صغيرة اشتهرت في تاريخ اللغات السامية بان أهلها لا يزالون يستعملون لهجة أرامية دارجة بعد هذه المقاتلة الأولى ، حدث أن التقيت به في دار الكتب المصرية . وجرى ذكر كتابه المذكور ، فاطلعت على بعض ملازم مطبوعة منه

فسالته عن عدد النسخ التي يطبعها ، فكان جوابه ٢٥٠ نسخة فقط . وأراد أن يزيل دهشتي ، فاستأنف حديثه قائلاً : ومن تظنه يهتم بمثل هذه العلوم غير طلبتي والبعض من علماء المشرقيات وأساتذة اللغات السامية في أوروبا ، وزاد على ذلك بان ذكر لي : « ان شيخ المقاريء المصرية » لما اطلع على بعض الآراء التي وردت في كتابه المذكور ، نصحه بان يبعث باللائم التي تطبع منه الى المانيا أولاً بول ؛ لان بعض الجهات الدينية لوراته في مصر لامرت بمصادرة واحرقه ! وعلى ذكر الازهر وحده من حرية الرأي اذكر مرة كنا نرور فيها أحد أساتذة الجامعة المصرية ، وجرى ذكر برجستراسر والجهود الفذة التي يبذلها في خدمة العلوم الاسلامية خاصة كتابه الاخير ، فذكر لنا الاستاذ ، أن برجستراسر أخذ بآلته الفوتوغرافية صوراً لجميع مصاحف القرآن القديمة المخطوطة والمودعة بمساجد القاهرة الأثرية الا نسخة واحدة سمع أنها محفوظة بخزائن الازهر ، فطلب السماح له برؤيتها والاطلاع على حافيتها ، غير أنه بعد ملاحظة طويلة وأخذ ورد ، جاءه شيخ المقاريء المصرية وذكر له أن شيخ الازهر يمنع في هذا بمناعة شديدة ، لان في هذه النسخة اخطاء لا يحسن الاطلاع عليها ، وقد صدر الامر بان يحجب هذه النسخة عن الانظار منذ اليوم ، وأن ترفع من موضعها الى موضع آخر أشد أمانة وأحكاماً .

مات برجستراسر ولما يبلغ حدود الحلقة الخامسة بعد ، وكان موته قاجعة ، اذ سقط منذ عدة أسابيع وهو يجاهد ليتسلق قمة الجلوكر في جبال الألب ، وقضى ليلة حياته متفلاً بين العواصم الاسلامية دارساً متقباً ، وقد زار مصر ثلاث مرات وشغل في آخر مرة كرمي اسناداً زائر بكلية الآداب بالجامعة المصرية ، وشرح مرة ليتولى منصب مدير دار الكتب المصرية ، وكان يحفظ القرآن الكريم وعلوم التفسير والفقه والاحاديث النبوية عن ظهر قلب ، وصنف عشرات الكتب في شتى العلوم الاسلامية والفقهية وبعضها بالعربية والبعض الآخر بالالمانية ، منها رسالته عن « حروف النفي في القرآن واستعمالها » التي نال بها اجازة الدكتوراه في







# الحاج على

## قصة مصرية

للكاتب القصصى المعروف الاستاذ

محمد بك تيمور

حدثني الراوى قائلا :

منذ عشرين عاما كنت موظفا بدائرة تسمى  
باشا . وكنت حائزا لثقة الباشا نفسه وكثيرا ما  
كلفني بمهام يحتاج الى كثير من الشجاعة والاعتماد  
على النفس . فكنت أقوم بها خير قيام .

وكان للباشا قصر يسمى « قصر التلول »  
يقع في بقعة صحراوية بعيدة عن العمران في مديرية  
الشرقية أشبه بصرح مهديم تحوطه حديقة موحشة  
ويروون عنه شتى الاساطير . بناء الجدد الأكبر  
للباشا في هذه البقعة الجدهاء المنعزلة لأغراض خفيه  
وكان يسكن القصر الى عهد قريب حارس يدعى  
الحاج على . قضى السنين الطوال لم يفارق أتناؤها  
مقره الا مرات تعد على الاصابع . وكان يعيش  
فيه وحيدا . لذلك احدث شخصيته بشخصية  
هذا المكان العجيب واصبح في نظرنا نحن موظفي  
الدائرة بطلا من أبطال تلك الاساطير . والحقيقة  
أن هيئته القذرة بقامته الطويلة النحيفة ووجهه  
الاعوج المسحوب ذو الجهد المشدود ولحيته  
البيضاء الناصعة وذلك الصوت الغريب الذى يغاله  
السامع أنه آت من مكان سحيق في جوف الأرض  
كل ذلك كان يوحى للانسان بأن الرجل اقرب  
الى الاشباح منه الى بنى آدم . ولم أكن قد رأيته  
الا مرة واحدة حينما اتى الى القاهرة لمقابلة الباشا  
في أمر خاص . ومع أنى لم أمكث معه غير بضعة  
دقائق ولم ابدله الكلام الا قليلا فان صورته الغريبة  
قد انطبعت في رأسى انطبعا راسخا .

وجاءنا نعى الرجل فقابلنا بوجوم ورجبة .  
وعلمنا أنه دفن في احدى قبور الجبانة القديمة  
للمهمة المهجورة الملاصقة لحديقة القصر . والى  
لم يدفن فيها أحد منذ أعوام طويلة .  
وقامت اشاعة غريبة لحواها أن الحاج على

أظهر رغبته الملحة قبل وفاته في أن يدفن في بلدته  
اسوان وأنه اذا لم تحقق طلبته خرج من قبره ميتا  
وذهب الى اسوان ليدفن نفسه بنفسه .. وكانت  
هذه الاشاعة مدار حديثنا وقت طويل .

وبعد اسبوعين من وفاة الحاج على وتعيين  
خلفه اتدبني الباشا للسفر الى قصر التلول في مهمة  
غير عادية .

ولما كنت أعبد المخاطرة وأهوى المغامرات  
استهوتنى هذه المسامورية وشكرت للباشا  
صنيعه معى .

واعددت حقيقتى الصغيرة ووضعت فيها  
مسدسا محشوا بالرصاص وركبت قطار الساعة  
الواحدة ووجهتى بلدة كفر صقر . ولم أنس طبعنا  
أن أحمل معى رزمة من الجرائد والمجلات احارب  
بها الملك واطرد بها المخاوف .

وكنا في ذلك الوقت في شهر فبراير واليوم  
شديد البرودة والسماء مليئة بالغيوم والأهوية  
بدأت تتور غاضبة يسمع لها زعجرة مكتومة .  
ووصلت البلدة حوالى الساعة الثالثة والنصف بعد  
الظهر . فذهبت توا الى دكان سلامة افندى تاجر  
الفلال وكانت لى به صلة وثيقة وأخبرته بأنى اريد  
الذهاب الى قصر التلول . فنظر الى مندهشا وقال :  
— انك لن تصل القصر الا بعد آذان العشاء  
واظنه لا يغنى عليك أن الطريق غير مأموت .  
وربما داهمتك الامطار . تعال بت عندى الليلة وقم  
في الصباح لقضاء ماأمورتك .

ولكنى أصررت على الذهاب وطلبت منه  
أن يجهز لى بغلة قوية ودليلا أميناً . فلم ير بدا من  
اجابة طلبى . وفى نحو الساعة الرابعة ونصف  
تركت البلدة مع دليل قاصدين « قصر التلول » .  
وسرنا مسافة وأنا أبادل الدليل بمض

الكلمات . وبدأ الظلام يخيم على الكون . واشتد  
صغير الرياح . فالتفت الى الدليل ضاحكا وقلت  
— ما أروعها من ليلة .

وكان الرجل ملتفا بزعبوطه يغمره هو وحمار  
الظلام فكانه ظل لشيء متحرك مجهول  
وسمعتة يجيبني بنغمة يأس وانقباض قائلا :  
— بل ما أروعها من ليلة .

وصمتا برهة طويلة . وكانت لحوافر الدواب  
وقع غريب على الارض يثير في النفس شعور  
غامضا . وأخيرا التفت الى زميلى وقلت :  
— أنت خائف

فأجابني بصوت مكتوم  
— .. ان لى أولادا يا سيدي .

وتابعنا سيرنا وقد بدأت أشعر بشيء من  
الانقباض . وأخرجت ساعتى لأرى الوقت  
واضطرت ان اشعل كبريتا . ولكنى ما كنت  
أفعل حتى صاح بي الدليل فى صوت خافت قائلا  
— ان النور يا سيدي ينبه اللصوص عن  
وجودنا .

فأجبت  
— أنى لا أذهب اللصوص .  
وسرنا أيضا . وارتدت أن احدث مع الرجل  
قطعا للوقت فوجدت منه اعراضا فتركته وشأرا  
وأطلقت العنان لخيالى .

ومر علينا وقت طويل ونحن صامتون . وعناصر  
الطبيعة تزداد هيبا حولنا ، وشمرت يعض  
قطرات من المطر تسقط على وجهى . والتفت  
اخيرا لأسأل الدليل عن شيء . ولكن لفظ  
دهشى لم أر أحدا . ودرت هنا وهناك وأنا أنادى  
ولكن بلا جدوى . ووقفت برهة حائرا في هذا  
الظلام الكثيف ويدي قابضة على غدارتى . واخيرا  
لم أريدا من السير مستعينا بالمعلومات التى انزعجت  
من الدليل . وكنت فى منتصف الطريق تقريبا  
وبدأت ادخل الصحراء واشتد عن العمران  
عرفت ذلك من سير البغلة الوئيد وانغراز حوافره  
فى الرمل . وكانت الظلمة قد اشتدت حولى ف  
أعداميز الطريق أمامى الا بصعوبه كبرى . وطرقت  
سمى اصوات غريبة لم يكن لها صلة بزجاجة الرياح  
أكانت اصوات آدمية أم اصوات حيوانات



مفترسة أم ماذا . وأطلقت عيارا ناريا في الفضاء  
وتابعت سيرى وأنا متأهب لكل هجوم . وشعرت  
بتنبه شديد في أعصابي ووجدت الغدادة ترتجف  
في يدي . . وبعد مسير نحو ساعتين وأنا على هذا  
الحال شعرت بأني قريب من أشجار . فقد كان  
لخفيفها المتواصل في تلك الليلة النازلة صوت يختلف  
عن بقية الاصوات الأخرى . فجعلت أحث الدابة  
على الإسراع وأخذت أحدى مدققا في الفضاء  
الحالك أمامي على أن أرى أثرا لذلك القصر العتيق .  
ولجأة مرت على ذا كرتي صورة الحاج على . ووجدت  
نفسى أدمن التفكير فيه بالرغم منى . وتراءت  
لى الجبانة المهجورة بقبورها المهدمة يتجاوب بين  
أرجائها خمس غير آدمي . وكان حفيف الأشجار  
يزداد وضوحا كلما تقدمت في المسير . . وأخيرا  
تبينت غير بعيد عن قطعة من الظلام أشد حلكة  
من غيرها - قطعة هائلة كأنها الجبل . وخيل  
أن هناك بصيصا ضئيفا من النور فندق قلبي .  
وأطلقت عيارا ناريا وجعلت الكرز البغلة فى استمرار  
و كنت كلما اقتربت من هذا الجبل بدأ شكل  
القصر يظهر فى شئ من الوضوح أمامى . وساعدنى  
على ذلك تلك البروق الحافظة التى تنير السماء من  
وقت لآخر . . وأخيرا وصلت القصر . و كنت  
قد تزودت قبل سفرى بمعلومات هامة عنه فكانت  
بواسطتها أن اعثر على باب الحديقة الكبير بعد بحث  
يسير . وكان مفتوحا نصف فتحة . فترجلت وامسكت  
بزمام البغلة ودخلت الحديقة . و كنت أعلم أنه  
يوجد على عتبة البوابة مكان صالح لان توضع فيه  
المواشى فقدت البغلة اليه وادخلتها فيه ثم احكت  
اقفال الباب عليها . وخرجت ابحت عن الحجرة  
التي كان ينبعث منها بصيص النور فلم اهتمد اليها  
ولم ادللنور أى اثر . وكانت ثورة الرياح على أشدها  
وبدأت اسمع من جديد تلك الاصوات الغريبة  
تعلو لجأة ثم تقطع ثم تعود . وكانت اصوات  
كريمة فيها معنى الشر والتحدى .

وكانت حجرة البواب غير بعيدة من  
باب القصر . وكان لزاما أن اذهب اليها  
لاوقظ الحارس الجديد . واشملت شعة وأنجحت .  
واذا بقلبي يدق والشعلة ترتجف في يدي .  
فتضايقت . وناديت على الحارس . ولكن  
لم يجينى أحد . ووصلت حتى باب الحجرة

وأنا أنادى . وغضبت لعدم تلبية الحارس ندائى  
وعولت على شكايته للباشا عند رجوعى . ووقفت  
أمام الباب وأنا متضايق مهموم . وخيل لى أنى  
أسمع صوتا آتيا من مكان سحيق فى جوف  
الأرض . وجعلت أدق على الباب بشدة . واعتراى  
حماس غريب فانقلب دقي على الباب الى محاولة  
عنيقة لفتحه . وأخيرا رأيته يتخلع تحت يدي  
ودخلت الحجرة وأنا أسب وأشم . وكان نور  
الشعلة المتهز يلقى نورا مضطربا على محتويات الحجرة  
وهبت على رائحة رديئة . ووجدت نفسى أترك  
الغرفة على عجل وقد تأكد لى أن الحارس غير  
موجود . وسرت متجها نحو باب القصر وقد  
اعزمت دخوله للمبيت فيه . ووصلته بعد خطوات  
ورأيت أمامى بابا ضخما مقفلا وقفت أمامه برهة  
مفكرا . ثم أمسكت المقبض بكتا يدي وجعلت  
أهز الباب . فسمعت له همهمة غريبة وخيل لى  
أن هناك ارواحا شريرة محبوسة تريد الفكك  
وشعرت كأن الأرض تهتز تحت قدمي وأن ذلك  
الصرح العظيم اخذ ينهار متداعيا فوق رأسي .

فتركتته هاربا وأنا التفت خلفى . . ووقفت فى  
الحديقة وأنا الهت . وندمت عن رجوعتى وعدم  
سماعى كلام صديق تاجر الفلال بالمبيت عنده .  
وجعلت افكر أين أقضي ليلتى ولم أجد أمامى إلا  
مكائين . الزريرة التى فيها البغلة وحجرة الحارس  
ووجدت نفسى أسير متجها نحو الزريرة . ولكنى  
ماكدت افعل حتى شخبت بأنى وعدت فى خطوات  
متشدة الى حجرة الحارس . ودخلتها وتبين لى فى  
هذه المرة أن هناك دكة عليها شبه مرتبة بجوارها  
قلة ماء . وهب الهواء فأثار غبار الحجرة وكاد  
يطغى الشمعة . فأضطرت أن اصلح الباب بقدر  
المستطاع وأن اقفله . ونحملت على مضض تلك  
الرائحة الكريهة التى كانت تشبه رائحة الخراف .  
ورأيت بعض ملابس الحارس مكومة على الأرض  
فهل كان فيها شئ يخص الحاج على . . وجلست  
على الدكة وأخرجت رزمة الجرائد ووضعتها جانبا .  
وتناولت القلة وكرعت منها بضمة جرعات  
ولكن لأمر ما شعرت برجفة وأبعدت القلة من  
فى . وجعلت أؤكد لنفسي أن الحل آمن واننى

## افتتاح صالة

### رتيبه وانصاف رشدى

ابتداء من السبت ٣٠ سبتمبر سنة ١٩٣٣ الساعة ٩ مساء وكل ليله

بعد ان كونت فرقة جديدة كبيرة من أشهر الراقصات وادخلت التحسينات اللازمة  
للصالة ولأول مرة تقدم رواية

## عرس - ان الهنا

تأليف الأستاذ الكبير أمين صدق وتلحين الأستاذ محمد الدبس يقوم بأهم ادوارها الشقيقتان

### رتيبه وانصاف رشدى

المطرب الفنان | مقلد المرأة المصرية | الممثل القدير | الممثل النابغ

سميد فوزى | محمود عقل | القلعاوى | عباس الدالى

أو كستر كامل رأسمة للموسيقار

محل الدبس

موزيكو جديد - تمثيل راقى - اسكتشاف فنيه



امام قبر وضيع ظاهر عليه أنه جديد البناء لاحتفاظه  
بطلانه الجيرى. وما كدت أدنو منه حتى صرخت  
قائلا :

— أنه مفتوح

وأخذت أرفع بعض الطوب الذى حول  
الفتحة حتى ظهر جليبا مابداخله . وجعلت  
أدق النظر وأنا لا اصدق عيناي . . لقد كان  
القبر خاليا لا يحتوى على شئ !

وأدهش لوجودى . ولكنه أقبل على مسلما . فلم  
أدعه يتم سلامه وقلت له :

— دلى على قبر الحاج على فى الحال .

ولاحظ الرجل أننى فى حالة غير طبيعية فلم  
بمارضنى . وسار أمامى . وخرجنا من الحديقة  
وبعد قليل وصلنا الجبانة . فاذا بها بقمة موحشة  
تحتوى على أكوام من الحجارة والتراب تعلو  
بعضها أعشاب يابسة مكفهرة . ووقف الحارس

أستطيع أن أنام . . ورأيت على مقربة منى بعض  
أفرع من الشجر صلبة وسميكة فأخذت ما يصلح  
منها وثبتته خلف الباب فأصبح متينا . وعدت الى  
مكاني وجلست على الدكة وأعتمدت بظهرى على  
الحائط وتناولت إحدى المجلات المصورة وبدأت  
أنصفحها . وتأكدت أن الزبومة قد أخذت  
تهدا وشعرت بشيء من الطمأنينة والثقة بالنفس .  
وأحسست ببعض التحول . وتشاءبت . ومربى  
وقت لا أعرف مداه . ولا أدري كيف أمضيته .  
ولكننى تنبهت فجأة على اشتداد هبوب الرياح من  
جديد . وشعرت بالحجرة تهتز هذا عنيفا .  
وشاهدت وميض البرق المتتابع من شقوق الباب  
وامتلات أدناى بتلك الأصوات الفريسة التى  
على أشدها فى تلك اللحظة . وخيل لى أن السماء  
أوشكت أن تنقض على الارض .

... وبغمة وجدت الباب قد انغلق وانقذف  
مرتظما على الحائط فى صوت أشبه بدوى المدافع  
وظهر بفتة على العتبة أمامى شبح طويل القامة  
غيفها بوجه أعجف مسحوب ولحية بيضا. كالابن  
فصرخت فيه مكررا  
— من أنت من أنت ؟

ورأيت الشيخ يتشم ويعرك شفقيه بالكلام  
فاذا بصوت ضعيف كأنه خارج من جوف الارض  
وسمعتة يعلن لى عن اسمه .. وجدت نفسى قابضا  
على الفدارة . وفى لحظة كنت أطلق عليه الرصاص  
بجنون . وتلقى الشيخ الرصاص فى سكوت .  
وسمعتة يقول فى تودة عجيبة

— انى ذاهب . ذاهب الى المكان الذى  
اخترته لراحق الأبدية . . ثم أدار ظهره وسار فى  
خطوات هادئة مخفيا فى الظلام . .  
وقضيت بقية الليلة وأنا لم أغير جلستى  
أحدق فى الجهة التى اختفى فيها الشيخ . ارجف  
كالحموم ويدى لانفارق المسدس . . .

وبدا الفجر يظهر وأخذ يشرمعه الطمأنينة  
والهدوء . ورأيت السماء زرقاء صافية . وهب على  
وجعى نسيم عذب لين حمل لى معه أصوات  
الطيور وهي مرحلة ترفرف بأجنحتها وترقرق . .  
وتنهلت طويلا وأنا أمسح وجعى . وقت اجر  
نفسى الى الحديقة . فقابلنى الحارس الجديد .

## ورق مزخرف للحيطان امانويل منشه

تجدون دائما —

أحسن الأصناف وأرخص الاثمان بانتخابكم

ورق مزخرف للحيطان

وبتسهيلات عظيمة فى الدفع

شارع بين النهدين نمرة ٦٦ بمصر ( حمزاوى )

تليفون ٤٤١٥٦

سندوق البوستة ٢١١٠



## راديو مدينة رمسيس

أكبر محطة اذاعة لاسلكية عربية للشرق بقوة أربعة كيلوات  
اعلنوا فيها عن تجارتكم وأعمالكم فعلى المحطة الوحيدة التى تسمع فى  
أبعد المسافات للشرق بأسره .

مركزها القطر المصري بمدينة رمسيس — تليفون ٥٧٥٤٥ اتفقوا معها  
بشأن الاعلان يردد اسمكم الشرق وتفوزوا بالمعظمة والشهرة .

لا تفوتك فرصة اشتراكك فى الجامعة

٢٥ قرش قيمة اشتراك عام كامل



# فاقودك اذ ذاك الى فـدق ساقط

## لترين وجوه محترفات الحب !

مترجمة عنه شعر فرنسي لهوستاند احمد راسم

« اصدقينا الشاعر احمد راسم سكرتير عام مجلس الوزراء المساعد ديوان شعر فرنسي عوانه ( وهي ابتسامه المسيح الاخيرة على الصليب ) . وقد ترجمنا هذه الصفحة من ذلك الديوان الذي ذكر مؤلفه في مقدمته أنه أطلق عليه ذلك العنوان لان ابتسامه المسيح الاخيرة كانت ابتسامه طيبة نحو الانسانية العذبة ابتسامه رثاء لاولئك الذين عذبوه وصلبوه »  
المحرر

انني سعيدة اليوم فقد طهر لهيب الرغبة قلبي  
الريـض  
وسيكون لرفقتك الساخرة حلاوة شديدة اللذة

\*\*\*

ولربما قلت لي أيتها الصديقة الوديدة التي أجعلها  
لم لا تتغنى يا أحمد بينات الهوى ؟  
فاقودك عندئذ الى فـدق ساقط  
لترين وجوه محترفات الحب اللاتي أبغث عنهن  
منذ أن هجرتني الاخرى  
وبينا يفكر آخرون وهم جلوس كلاعي الشطرنج  
ينظرون الى كؤوس خمورهم  
سوف تقولين لي أشياء كلها اضطراب  
وتفتحين قلبك للصديق الذي سوف اكونه  
وسأكون سعيدا  
ولربما كنت أنت أيضا سعيدة  
أنت يا من أجعل وجهك ولا أعرف اسمك  
أتفكرين في ذلك أحيانا ؟



الاستاذ احمد راسم

ولربما قلت لي في صوت بطيء ساحر

يا من أجعل وجهك ولا أعرف اسمك  
يا من ستكونين لي  
لأننا نعرف أحدا الآخر في مرآة القدر  
أتفكرين في ذلك أحيانا ؟  
لقد كتب لنا أن نلتقي في يوم معين وساعة معينة  
وأنه رغم أنك وأنتي راغم  
سوف تريدن لي الخير  
بل سوف يقال لك :  
« حذار ممن لا عدو له بين الرجال »  
فتعالو شفيتك تلك الابتسامه الساكنة الشبيهة  
بزهرة أنضجها الخريف

\*\*\*

أخال صوتك قد سكن أذني  
ولو أنني لازلت منك كصور المسيح في الكنائس  
يحول جوها القائم دون رؤيا هذي الصور  
سوف تخبينني ذلك الحب الذي لا يعرف لنفسه  
كما يحب الانسان ديرا  
وستحدثين الى عن قلبك

# على الدليل

بدعوك لمشاهدة

## المالونه الاحمر

في محله بشارع عماد الدين امام محلات  
البون مارشيه

# السينما

نشرة فنية تصدرها جماعة النقاد السينمائيين

## أنتظروها

يوم ١٥ أكتوبر سنة ١٩٣٣





## لمحرر القسم الادبي بالجامعة

غاندي الأندلس، الفردوس الاسلامي المفقود — تقيب الصحافة اللبنانية . كيف رثاه صاحب الافلام — بين جمعياتنا الادبية  
الصحفي العجوز وكتابه « رحلة الصيف » — اخبار ادبية صغيرة

والترجمة والتأليف ؛ زينا الصحفي العراقي الاستاذ  
روفائيل بطي ، وجرى ذكر الدكتور ابو شادي  
ونشاطه المجهود ، فهو يصدر مجلات ابولو والامام  
ومملكة النحل والدجاج والصناعات الزراعية  
ويتولى سكرتارية جمعيات ابولو والنحل وندوة  
الثقافة واعاد الادب العربي وفوق هذا فهو موظف  
في الحكومة ورب عائلة .

ثم جرى ذكر المرحوم شوقي بك أمير الشعراء  
وكيف أن الدكتور ابو شادي تلقى الخبر في الساعة  
السابعة صباحاً ، فأبلغه الى صديقه الدكتور فاجي  
تليفونيا في الحال ، ثم تبارى معه ، أيهما ينظم  
قصيدة في رثاء شوقي . . ؟ وظهرت جريدة  
المقطم بعد ظهر اليوم نفسه واذا بقصيدة الدكتور  
تحتل حيزاً كبيراً من الصفحة السادسة بها ، فاذا  
علمت أن جريدة المقطم يبدأ في طبعاها عند الظهر  
تماماً وانه لاجل أن ينشر فيها مثل هذا الخبر  
الكبير فيجب أن يكون في المطبعة في الساعة  
العاشرة على الأكثر ، ادركت سرعة ابو شادي  
في نظم الشعر

وهنا قصص علينا الاستاذ بطي قائلا : ان  
المرحوم وديع عقل تقيب الصحافة اللبنانية .  
شعر بوطاة المرض في يوم ما ، ثم زادت  
الغلة الى أن يأسوا من شفائه ، واراد الاستاذ  
حليم دموس أن يبرز الشعراء هناك ، فظل ينظم  
قصيدة بلغت ٤٠ بيتاً في ثلاثة ايام استعداداً لاذاعتها

ممتازين ، الاولى رآسة « الجمعية الاسلامية  
العربية » وتوجيه أغراضها نحو إعادة مجد العرب  
المفقود ومطالبة رجال الحكومة هناك بفصل  
مقاطعة الاندلس ونشر الثقافة الاسلامية بين  
ربوعها ، والثانية أنه يزعم نهضة الشعر والادب  
الحديث هناك ، وهو الى جانب هذا كاتب مسرحي  
فد ، من اشهر مسرحياته « ليلة في قصر الزهراء »  
وهو الذي وهبه عبد الرحمن الثالث لعمروسته  
الفاتنة ، « من دمشق الى قرطبة » و « ملوك  
بنى الأحمر » ، وله فوق هذا دواوين شعرية خالده  
مملوءة بالاشادة والفخر بمجد جدوده العرب .

ومن الدعايات التي ينشرها « غاندي الاندلس »  
قوله : ان الطريقة الوحيدة لانعاش بلادنا لا  
يتطلب أكثر من الرجوع الى المدنية العربية ،  
نحن الآن نفهم روح الشرف الذي كان ينبوع جمال  
هذه البلاد ، وتعلم لغة اجدادنا العرب في مدارسنا  
فان لدينا أكثر من عشرين الفا من التلاميذ يعرفون  
اللغة العربية ، مفتاح الحضارة الاسلامية الضائع  
وسيكون شأنا في أوروبا ، شأن الموارنة عند ما  
خدموها في الشرق خلال العصور الغابرة .

هذا هو شعور اسبانيا المسيحية اليوم تجاه  
العروبة والاسلام ، وهذه جهود « غاندي الاندلس »  
نحو اعادتها الى « الفردوس الاسلامي المفقود » .

\*\*\*

كنا ذات ليلة في جلسة ممتعة بدار لجنة النشر

من سخرية الاقدار ، أنه في الوقت الذي  
يبادي فيه ادياء الشباب في مصر بالالتفات الى  
المدنية الفرعونية واستيحاء ثقافتها وادبها الحديث  
من تراننا القومي الجليل ، وان تقطع كل صلة  
لنا بالعرب ومدنيتهم التي لا تزال جامعة في مساجدنا  
ان يقوم فريق آخر في اسبانيا وانما من كبار  
لادباء والمفكرين الاحرار ، فيدعون للثقافة  
والمدنية العربية في بلادهم وضرورة اعادتها لتتمش  
النهضة الاسبانية الحاضرة من تراننا الخالد هناك  
بل يذهبون الى أكثر من هذا ، الى المطالبة  
بفصل مقاطعة الاندلس عن اسبانيا وان يعاد الدين  
لاسلامي المألوف منها ، وان تنشر التعليم بين  
ربوعها باللغة العربية وان تنشأ جامعة غرناطة  
أنية لدراسة العلوم والآداب العربية ، ومقاطعة  
الاندلس هذه ، هي التي ازدهرت بين مدنها  
الثلاث ، اشبيلية وغرناطة وقرطبة ، المدنية  
ألمرية ولورق في ظلها مجد الاسلام ردحا طويلا  
من الزمن ، ويعطى عليها المربون اليوم  
« الفردوس الاسلامي المفقود » .

بقود هذه الثورة العسكرية اليوم هناك .  
الشاعر اشبيل جيل ان امية ، والذي يتصل  
سبه بأشراف العرب الذين حكموا اسبانيا ،  
ويبلغه بعض الكتاب الاوروبيون « بغاندي  
الاندلس » وبالرغم من أنه لم يصل بعد الى حدود  
الحلقة الثالثة من العمر ، فانه يتولى زعامتين



عند موت الرجل .. ولكن حدث أن شفى  
وديع عقل ، وزار دموس مرة في مكتبه فلم يجده ،  
وفيما هويبعث ببعض الأدوات اذعثر على القصيدة  
التي استمد بها دموس ليرثيه بها .. قرأها الرجل  
فأسف أن تقال مثل هذه القصيدة الغير عصاة في  
موته .. وما كان منه إلا أن امسك القلم وظل  
ينقح فيها ويصلح من حواشيا ويهذب من لغتها  
حتى ارتاح باله نوعا ما ، ثم وضعها في مكانها دون  
أن يعلم احد من سرها شيئا وانصرف .

وتنكس المرحوم وديع عقل وعالوده المرض  
ثم توفي فجأة بعد اربعة شهور .. فاذا بقصيدة  
لحليم دموس تنشر مع خبر النعي في الصباح ! متى  
نظمتها ؟ وهذا الشعر المذهب الناضج ليس لصاحب  
جريدة الاقلام ..! كثر تساؤل الادباء عن ذلك .  
ولكن احد الحثثاء اذاع السر ، فكانت لها ضجة  
في الاوساط والمجتمعات هناك !

\*\*\*

بز الأديب كامل كيلاني الأمريكيين في الاعلان عن  
نفسه والاشادة بذكر « رابطة الادب الجديد » ،  
فهو يجلب اليها كل يوم اشكالا والوانا من الناس  
ويبتكر لها من صنوف العناية ووسائل النشر  
ما يحجز عنه الأمريكيين انفسهم ، كان كامل كيلاني  
يمر اولا على الصحف اليومية باخبار عن الرابطة ،  
فبعضها ينشره واكثرها يهمله . ولكنه ابتدع  
طريقة جديدة غريبة في بابها ، يعرف أن كتابا جديدا  
ظهر في السوق لمؤلف مشهور له حيثية ومقام في الصحف  
كيف يكتب وده ويمتله ؟ يعتمد الى أحد اصدقائه  
فيقترح عليه ان يلقى محاضرة في الرابطة عن هذا  
الكتاب ، ورغم ان عددا الحاضرين قد لا يتجاوز خمسة  
هذه الطريقة لم تعجب الدكتور أبو شادي  
فقرر فصل كامل كيلاني من جمعياته ابولو كما  
اقترح على مجلس ادارة الرابطة فصله منها أيضا  
ووضع الشاعر الشاب عادل الفضبان في مكانه ،  
ولا يزال الدكتور شخاشيري مترددا بين الرفض  
والقبول ! واستعد أبو شادي من ناحيته فاذاع في  
الصحف انه قرر انشاء ناد جديد يسمى « اتحاد  
الادب العربي » ، ليس للمعضوية فيه بدل اشتراك  
وليس عليها اية مسؤولية مالية ، وأى  
نفقات محدودة يستمدتها الاتحاد من « ندوة  
الثقافة » التي تشمل برعايتها ، وقد جعل الاجتماع

الى تسكون هذه الهيئة الجديدة يوم الجمعة القادمة  
بنادي الصحافة ، كما ان الاستاذ حسن الحطيم عين  
مراقبا للاتحاد المذكور .

وسوف نشهد هذا الاجتماع ونوافي القراء  
بما سيكون ..!

\*\*\*

### رحلة صيف

تكتب الصحافة اليومية عن حادثة ما ،  
وقعت في الهند ، في السند ، في جزر واق الواق ،  
فاذا « بالصحن المجوز » يروينا لك في عموده  
الذي يكتبه في كل صباح بجريدة الاهرام ،  
ويعتونه بجملة « على الهامش » .. يسرد لك تاريخ  
المكان أو الحادثة أو الرجل ويروي لك امورا  
خفية ، فلا تلبث ان تشهد للرجل بمقريته  
الصحفية .

وقد اختلف الناس فيما بينهم . هل ذاكرة  
« الصحن المجوز » قوية الى هذا الحد ، فيروي  
حوادث خمسين سنة بخلافها وتواريخها ؟ وزعم  
البعض أن « الصحن المجوز » لديه في مكتبه  
« فيشات » مرتبة حسب الحروف الابجدية ،  
وكل فيش خاص بحادثة خاصة أو ترجمة حياة  
رجل مشهور ، بأن يذكر في الفيش ، راجع كتاب  
كذا ، صحيفة كذا .. فاذا حدثت حادثة معينة ،  
كمنح الحكومة اعانة لمدارس الاقباط مثلا ! عمد  
« الصحن المجوز » الى حرف الميم .. مدارس ..  
اقرأ كذا وكذا .. ثم يطالع على الناس في اليوم  
التالي وهو ويترك تفاصيل عجيبة من كيفية انشاء  
هذه المدارس واين كانت .. الخ ! وهذه الطريقة  
هي بعينها التي يعمد اليها شيخ المروبة زكي باشا  
في كتابة مقالاته وابحاثه التاريخية التي ينشرها  
من آن لآخر على صفحات الصحف ، وهي  
بعينها الطريقة التي يلجأ اليها العلماء الاوربيون في  
وضع تواريخهم وابحاثهم العلمية ..

ولكن الامر بعكس هذا .. فلا « الصحن  
المجوز » يمتلك صندوق فيشات ولا فهرس منظم  
وانما الرجل يعتمد الى ذاكرته الى اصدقائه « المجازر »  
لاسما صديقه الاستاذ توفيق اسكاروس امين  
مكتبة القصر الملكي والى دار الكتب المصرية  
هذا كل ما هنالك ! فهل يحسدون الرجل على  
يقظته ونشاطه ؟

ويصافر « الصحن المجوز » في صيف كل  
عام الى اوربا .. رحلة من تلك الرحلات  
الاقتصادية التي تنظمها « جمعية الشبان المسيحيين »  
لاعضائها ، وقد وضع في العام الماضي كتاب  
« رحلة اكسبريس » وصف فيها الرحلة التي قام  
بها مع الجمعية الى تركيا واليونان ، وما هو  
يستعد الآن لاجراء « رحلة صيف » يضمها  
زيارته هذا العالم ليوغلافيا وايطاليا ، وقد تولت  
« جمعية نشر الثقافة » بالاسكندرية نشرها على  
نفقتها .

### أخبار أدبية صغيرة

— يصل الى مصر قريبا مسيو هري بير ،  
ليشغل كرسى استاذ آداب اللغة الفرنسية بكلية  
الآداب بالجامعة المصرية خلفا للاستاذ كاريه الذي  
انقضت مدته ، وسننشر قريبا شيئا عن حياة  
مسيو بير الادبية .

— من المؤلفات الادبية التي ستظهر في  
هذا الموسم :

١ — النثر الفني في القرن الرابع للهجرة .  
٢ — وآثر التصوف في الأدب والاخلاق  
للاستاذ الدكتور زكي مبارك والكتاب الاول  
عبارة عن الرسالة التي قدمها لنيل اجازة الدكتوراه  
من السربون .

٣ — ذكرى عهد — للاستاذ الاديب  
احمد حسن الزيات ، صاحب مجلة الرسالة .

٤ — الالحان الضائعة — ديوان شعر  
للاستاذ حسن كامل الصيرفي ، الشاعر الشاب  
المعروف .





# احفظ ودادى وأنا اشـ يملك على عيني !

## قصـة مصرية في رسائل

بقلم محمود لامل المصامى

— ١ —

فبنى

واقم لك يافنى أن أشد ما يحز في قلبى  
وبدميه هو أنك تكررين دائماً املى أنك انت  
التي خطوت الخطوة الاولى نحوى ... وأنتك  
سميت الى معرفتى قبل أن أسمى أنا اليك ...  
يحز هذا في قلبى لانه يحيل الى وأنا اسمك  
تكررين ذلك أننى انما قبلت أن أعرفك لاننى لم  
أرد أن أرفض عرض سيدة شابة مثلك ... لها  
جمالك وفنتك ... وثقافتك وسحرك ! ولكن  
هل تعرفين ان هذا خطأ .. وأن الذي يلح عليك  
في أن تفكرى ذلك التفكير العجيب وأن تعيدى  
على مسمى تلك الفكرة العجيبه انما هى ناحية  
مزهوة متكبرة في خلقك ... لها هى الأخرى  
فنتها وسحرها ! انك مخطئة يافنى واقم لك ..  
فلقد كنت أحس منذ وقت طويل اننى سأعرفك .  
منذ بضعة اعوام .. عندما كنت لا ازال طالبا  
بمدرسة الطب .. استقل ترام ( المدح ) في الصباح  
للبركر من منزلنا بדרך الجاميز لى يخرق بي  
شارع الخليج .. ذلك الشارع اللئوى كأفنى  
خبينة الى أن أصل الى ( مزلقان ) السكة الحديدية  
الذى يفصل شارع مدرسة الطب عن حوارى  
المدح والبغلة .. في رحلة الترام وهو يجتاز شارع  
الخليج وفي الفترة التي كنا نقضيها أنا وعشرات  
من زملائي طلبة الطب نقطع شارع المدرسة  
المؤدى من ( المزلقان ) الى باب المدرسة كانت  
انظارنا تقع على الكثيرات من فتيات تلك  
الأحياء ... وسيدانه ... الفتيات اللاتي ينتظرن  
الزوج المنشود وهن جالسات خلف ( شيش )  
بواقد المنازل القديمة القائمة في ملك وهالك على  
جانبى شارعى الخليج ومدرسة الطب . والسيدات  
اللاتي سمن حياة الزوجية مع ازواج من عمال

تلك الاحياء القذرة يتركون المنازل في الصباح  
للبركر قبل موعد الذهاب الى المدرسة ولا يمودون  
الا في المساء بعد ان تقفل مدرسة الطب أبوابها  
وتؤوب قطار الترام بطبقتها اولئك السيدات - أو  
النسوة اذا اردت تعبيرا أدق يافنى ! - اللاتي  
ينظرن الى شباب الطلبة في تقدير خفى وأعجاب  
مكتوم واللاتي يعتقدن أن الرجولة الكاملة انما  
تكن في صدر طبيب شاب يرتدى ( بالطو )  
العمليات الابيض الذي تتأثر عليه بقع الدم الحمراء  
ويصم اذنيه بماعته الفضية اللامعة عن سماع  
الآهات والتنهيدات حتي ولو كانت آهات أجمل  
النساء !

في ذلك الوقت يافنى .. كان لكل طالب في  
مدرسة الطب صديقة من تلك الطبقة .. يعرفها  
زملاؤه .. وينسبون بها .. وكنا لوفرة تلك  
المغامرات الغرامية السريعة قد قسمنا مناطق  
النفوذ بيننا .. فكان طلبة السنوات  
النهائية يحتكرون البلكونات المطلة على شارع  
القصر العيني نفسه .. يقضون فترات الاستراحة  
بين المحاضرات في السير على الأرصفة القريبة من  
المدرسة بحجة التمتع بدفء حرارة الشمس في  
ساعات الصباح من أيام الشتاء ويخلسون نظرات  
سريعة الى النوافذ المغلقة تارة والشرفات المفتوحة  
تارة أخرى .. أما طلبة السنوات الأولى التي  
كنت منها فكانوا يقنعون باللف حول منازل  
بنات البلد اللاتي حدثتك عنهن الآن بين أزقة  
المدح .. والبغلة والسيدة زينب ... ولا يتبادر  
الى ذهنك يافنى أن الجمال لا يعرف طريقه الى  
وجوه تلك الطبقة .. فان بينهن من كانت تمثل  
الجل ( البلى ) الصحيح وترجى ذلك الجمال  
بالكحل الكثيف حول عينيها و ( الحطوط )  
الغزيرة السوداء فوق حاجبيها وتلميع ( القصبة )

ذات القشرة النحاسية ولف الملاة الف لفا  
حازونيا منتظماً يضيق الخناق على أجزاء من  
جسمها ويترك أجزاء أخرى حرة طليقة ! في  
ذلك الوقت يافنى لم أكن أقلد زملائي في انشاء  
العلاقات مع تلك الطبقة من الفتيات والنساء بل  
كنت أحس بنوع من الاشتزاز نحوهن ...  
الاشتزاز المصحوب بالترفع ومحاولة التماسى على  
الوسط الذى كنت أحبي فيه ... وهو وسط  
الطلبة ... ذوى ( المصروف ) المحدود وكنت  
أحس اذ ذاك أننى سأعرفك يوماً ما ... هل  
تدهشين ؟ . نعم كنت أحس احساساً عميقاً قوياً  
أننى سأعرف سيدة شابة من وسط أرقى بكثير من  
ذلك الوسط الذى كانت قلوب زملائي تغامر فيه  
بماطفها الشابة الحارة الفياضة .. ولقد حدث  
ذات يوم - لازلت اذكره الى هذه الساعة كما  
أذكر لون عينيكَ - أن سألنى زميلى شوق الذى  
أصبح بعدئذ الدكتور شوق اسماعيل بعد أن  
سافر الى فينا واختص في أمراض الميون والذي  
رافقتك الى عيادته في اليوم التالى لتلك السهرة  
التي قضيناها معاً في قهوة محمد العربي بمدينة  
رمسيس ثم أوصلتك الى ناصية الشارع المؤدى الى  
منزلك بالنيرة ... وعلمت منك في الصباح أنك  
ظلت تقرأين قصة لمارسيل بريفو حتى أشرق  
الفجر .. فاحتقت شرايين عينيكَ .. عينيكَ  
اللتي كان يحيل الى أهمها قاذبان على أن تلها لدماء  
في شرايين شعب باكله احتقت شرايينها من أثر  
تلالة قصة لمارسيل بريفو تدور حول غرام زوجة  
شابة .. وطبيب شاب !

آه .. نسيت أن أقول لك أن زميلى شوق  
سألنى يوماً ونحن خارجين من درس التشريح ..  
- ايشمعى انت اللى مالكتش واحدة  
يا حماد .. ماتت شاف ابراهيم بتاع .. حكمت



ورمى بتاع روزو أم شفه وعبد الله بتاع اعتدال الصيفة .. ماع كلهم من فرقتك .. بس انت الى حية .. ؟

اد دالك ضحككت يافيني .. لاني كنت أحس كما قلت لك بان واجي الاول والاخير هو الاجهاز على مدة دراسة الطب بكل وسيلة ممكنة حتى اعد نفسي بعدئذ لغرام .. من نوع آخر .. غرام يتعبني ويتعب منه قلبي .. وتشقى روحي غرام انتزعني انتزاعاً من أعلى قمة تل كبير يحيطه اشواك مديبة خفية ، كانت تبدو لي مغامرات زملائي الغرامية حقيرة تافهة وضيعة .. فيم يفخر طاب الطب اذا استطاع أن يفوز بقلب محرومة . أو طالبة في القسم الجاني من إحدى مدارس الاوقاف الخيرية أو زوجة أحد جزاري المدح المجائر .. ! أما انا فكان خيالي يري الى غرام آخر .. غرام يصعب على غيري .. وعلى أنا ايضاً .. ثم افوز فيه وينتصر قلبي بعد الجهاد .. ! لم تكن هناك امرأة معينة يبدو شبحها في افق خيالي اذ ذاك .. لكنني مع ذلك كنت اكون في خيالي تدريجياً تفاصيل كيانها .. كنت افكر فيها في كل لحظة .. وانا في الطريق الى محطه الترام .. ثم وأنا اجتاز شارع الخليج بالترام .. في غرفة العمليات في قاعة للطالعة .. في نادي الطلبة .. حتى انني لأذكر مرة أنني لمحت ذات مساء سيارة تدخل الى فناء للمدرسة ثم تقف في هدوء عند ركن من اركان القناء الواسع .. وعدوت مسرعا الى السيارة لأنني لمحت بداخلها سيدة ترتدي ثوبا ابيض فيه خطوط حمراء تقرأ كتاباً وشعرت بان تلك السيدة هي هدف غرامي المنشود .. ولم اخجل من أن اقرب من السيارة .. بل أنني اصارحك أنني دنوت حتى كدت ادخل رأسى من نافذتها .. لقد كانت تحقق الحلم الذي يدور في خيالي عن المرأة التي .. ( سوف ) أحبها .. كانت ساخنة النظرات .. بيضاء اللون في هدوء واعتدال صغيرة الفم .. فائنة الاسنان .. وكنت يومئذ مكافئاً للرومى على قسم امراض الاسنان بالمستشفى فهالني اهمال المترددات على ذلك القسم من المصريات لاسنانهن . ولذا سررت عندما لمحت الى جانب السائق علبتين من علب ( الأعماى دمان ) ! وكنت اريد أن

تدخني امرأة احلامي ففرحت عند ما رأيتها عروج علبه السجائر وتشعل سيجارة . ولكن شيئاً واحداً خيب حلمي وجعلني ارتد عن السيارة وأنا مطرق .. ذلك أنني لمحت عنوان الكتاب فاذا به قصة (الصاعقة) للكاتب الانجليزي سيراثر بينيرو . مع أنني كنت اريد أن اراها تقرأ كتاباً فرنسياً لانني كنت اذ ذاك اعيش في جو انجليزي بمحت . اساتذة انجليز في المدرسة وكتب انجليزية .. واصطلاحات وتعبيرات انجليزية في المستشفى .. وكنت ارفه عن نفسي بتلقى دروس فرنسية على يد سيدة ايطالية عجوز .. وكان أملى أن تكون امرأة احلامي متمكنة من الفرنسية حتى تساعدني على التمكن من تلك اللغة الرشيقة . هذه ناحية من تاريخ حلمي الغرامي لم أكن قد اطلعتك عليها يا فيفي ولكنني اطلعتك عليها الآن لانني لاحظت في الايام الأخيرة قولك لي بفرنسيتك الحنون وصوتك الوداع الذي تلقينه في ممس كأنه يصدر من فك الصغير عقب بكاء حار طويل

— كلما تذكرت باحماذ أنني أنا التي خطوت

الخطوة الاولى نحوك .. أخجل ويتصاعد الدم الى وجهي .. . انني سمعت صوتك في غرفة مجاورة بمنزل ابنة عمي .. تخفق قلبي .. ثم رأيت صورتك في إحدى المجلات بمناسبة اصدار كتاب لك عن الموسيقى فاحببتك .. طيب يكتب عن الموسيقى هذا عجيب .. ولكن الأعجب منه أن يجد زوجة شابة مثلي من نفسها الجرأة على أن تتصل بشاب لا تعرفه .. أوه ! هذا مخجل يا حماد .. . أليس كذلك ؟ — لقد تكررت ذلك مرارا في الأيام الأخيرة يافيني .. كنت أحياناً تضيفين جملة أو كلمة .. ولكن المعنى هو لا يتغير .. وتفسيره كما قلت لك أن الناحية المزهوة للتعبير من حياتك تستيقظ عندما تذكرين أن علاقات الحب في مصر تبدأ من جانب الشاب أولاً .. أما علاقة حبنا فقد بدأت من جانبك .. ولقد كنت من جانبي أسمع حديثك فابتسم وابت طي يديك وجبينك كأنني ادلل طفلة .. . انك في الحق طفلة كبيرة يافيني .. ولقد اشتد تأثري في المرة الأخيرة عندما كنت اجلس معك في حديقة ذلك المطعم الايطالي المواجه لفندق هليو بوليس هاوس .. الحديقة التي ذكرتنا بعدائني فنادق (الاورج)

التي كان يجتمع فيها عشاق القرون الوسطى الهاربون من رقابة الالباء والازواج والقسس في قصص دوماس الكبير وفكتور هيجو اشتد تأثري الى حد أنني لم آتالك نفسي عن أن اضمك الى صدري واقبلك عدة قبلات سرية .. دون ان انتبه الي أن هناك نوافذ عديدة تطل على حديقة المطعم كان يمكن ان ترانا منها عيون خبيثة نهمة كقطط المطعم ! لذلك كتبت لك هذه الرسالة اخبرك فيها انك اذا كنت قد بدأت خطاوت الخطوة الاولى نحوى فهذا لا يدل الا على أن الاحساس الذي كان يحول في صدري منذ أيام الدراسة أما كان احساساً عميقاً صادقا .. . وأنت كنت تبادليني ذلك الاحساس قبل أن اراك أوتريني بضعة أعوام .. وأنا أراهنك طي .. طي ماذا ؟ طي دعوة أخرى لتتناول فنجان من القرفة عند العربي طي أنك تحسين منذ بضعة أعوام بأنك ستزوجين .. . وانك ستحبين طيبيا شابا يبادلك ذلك الحب وأول ما يبرز قولني يافيني أنني لم أكاد أراك في المرة لأولى حتى استيقظ قلبي .. وتواردت على خاطري ذكريات .. الفتيات والنساء المستترات خلف (شيش) النوافذ في شارع الخليج .. والسائرات بالملاءات اللف .. في شارع مدرسة الطب ينتظرن خروج شباب الطلبة وذكري السيدة التي دخلت بسيارتها في مساء يوم بعيد .. وانتظرت حتى سمعتك تتكلمين . عن قصة الاخوة كارامازوف التي كانت تعرضها اذ ذاك سينا ديانا .. تتكلمين عن دراية بفن ديستوفسكي فسألتك في لهفة

— حضرتك قريتي ديستوفسكي بالفرنساوي ولا الانجليزي .. . وانتظرت اجابتك وقلبي يندق خوفاً .. . لقد كنت تخففين كل حلمي .. القامة المعتدلة .. والبشرة الرقيقة . والفم الصغير المفرى . والاسنان العاتنة .. والسيجارة المشتمة بقيت الفرنسية .. ولذالم تكدي تحييتني في لمحتك الساخرة .

— حضرتني ما اعرفش انجليزي . بالاسف .. انا قريته بالفرنساوي لم اكذ أسمعك تقولين ذلك حتى اقبلت عليك احذثك كأنني اعرفك منذ بضعة أعوام ..



# الشركان

## The Confederates

عن الكاتب الانجليزى م. ه. هاروود H. M. Harwood

للمستاذ على احمد محمد

توماس ويلز ، محام شاب ، قوى الحجة ، واسع الاطلاع ، دقيق البحث ، متين الاستنتاج . اشتهر بين عملائه بطهارة الدمة ، والاخلاص بواجباته . واشتهر بين زملائه بدمائه الخلق ، ولين الجانب . اختبره العملاء فوثقوا به الى ابعد حدود الثقة ، فهدوا اليه بالهم من امورهم ، والجليل من اعمالهم . وعاشره الزملاء فاعزوه واكرموا واحلوه في المحل اللائق بزميل كامل التهذيب ، شريف النفس ، على المهمة .

كان المحامى الشاب ، زكى الفؤاد ، بعيداً عن المشاحنات ، يميل بطبعه الى الهدوء والسلام ، ويقت وسائل الشدة والعنف . له بيتان ، بيت في المدينة في موقع هام ، وبه مكتبه ، وبيت في الضاحية ، ضاحية غير عامرة ، يحيط به حديقة عاء ، يعمل فيها بستاني شيخ ، تساعد زوجته وهما كل خدام المحامى في تلك الضاحية القفرة .

وكان من عادة توماس ويلز ان يقضى أيام العطلة في بيته الخلو ، بعيداً عن الجلبة والضوضاء ، يعمل اليه قضاياء العريضة الغامضة الى محتاج الى درس دقيق وبحت عميق .

عهد اليه عميل ثرى بقضية مدنية هامة ، كثيرة التعقيد ، مشبعة الدواحي ، تتطلب مستنداتها المامضة تفسيراً جلياً وشرحاً مستفيصاً . وكان ذلك قبيل العطلة الاسبوعية بيوم واحد ، فعزل ان يلجأ الى عشه الخلو المادى . حيث يتيسر لنفس القضية ودرسها في هدوء وسكون .

وبعد ان تناول شاي العصر ، ودار دورة في الحديقة ، يتهدئ ثمارها وزهورها ، عاد الى مكتبه مختللاً نشاطاً وقوة فنشد على المنضدة اوراق القضية وعكف عليها يقرأها ويدرسها بامعان .

وفيا هو منهمك في عمله دخل عليه البستاني يعلن قدوم سيد وسيدة يطلبان مقابلة في امر هام . دخل الزائران — بعد ان اذن لها صاحب البيت — تملو وجهيهما علامات الجد والاهتمام ، وما ان اخذا مكانهما في الغرفة حتى اخذت السيدة تتحدث — في ألم وتوجع — تشرح السبب في زيارتها الفجائية .

طيب المحامى خاطر زائرته الباكية ، وهذا من روعها ، وطلب اليها في رفق وحنان ، ان تقص عليه قصتها ، لعله يسمفها برأى ناضج ، أو أن يأخذ ميدها .

كفكت المرأة دموعها ، وبعد ان اعربت عن شكرها .. وشكر زميلها لما لقياه من عطف وما قولاً به من حفاوة ، اعتذلت في مقعدها ، واخذت في سرد قصتها ، فقالت : —

— يحزننى ان نكدر صفو راحتك ، وان نشوش عليك نعيم خلوتك ... وانت — كما أعتقد — في حاجة الى الراحة .. والى الهدوء لكي تسترد عافيتك ، وتشهد من نشاطك ، بعد مجهودك المتواصل في عملك الشاق المضى . ولكنها الظروف القاهرة .. القاسية .. لا بل هي الظروف السعيدة التي محمت لنا بمقابلتك ، وعرض امرنا الخطير عليك ، والامتناس بريك .

ثم سكنت قليلاً ترى تأثير كلامها في نفس حديثها ولكنها لم تغفر منه بأكثر من هزة من رأسه تشجها على الاستمرار في حديثها ، فاستمرت : —

— قبل أن استرسل في حديثي ، واثقل عليك بالاصغاء الى قصتي ، أرى من اللباقة ان اتقدم اليك فاعرفك بنفسى .. وبصديقي . اسمى

لوسى رايبون ، معلمة اطفال ، وأما صديقي فاسمه ادوارد هيل وهو موظف في محل تجاري .. وهنا تدخل ادوارد مصححاً ومتما : — ولكنى فصلت عن عملي فاصبحت عاطلاً ! — وهذا هو السبب في خصامنا .. اقصد خلافاً .

لا تتمجلى ! فان السيد لا يعلم عن امرنا شيئاً ، جئتي بي الى هنا ، لكي تحتكم اليه فيما تسميه خلافاً بيننا ، ورضيت سلفاً بحكمه — سواء لي أو لى — لما علمته عنه من نزاهة وفضل !

— أجل — جئناك خصيصاً يا سيدي ! لتفصل بيننا ، ومن الغريب ان يتفق البازي والمصفور على أمر واحد ، رأياً طريق المحكم طويلاً مملاً ، وسبيلها وعراً شائناً ، ونحن في حاجة الى تسوية عاجلة ، وقرار حاسم ، وصدقنى اننا نثق بك ونرتاح الى قضائك ، لما اتصفت به من عدل وانصاف .

ظهرت علامات الارتياح على وجه ادوارد ، وهو رجل بطين بدين الا أنه خفيف الحركة ، فكه الحديث . التفت ادوارد الى المحامى وبعد أن أكد أنه وزميلته يزلان عند قضائه ، وأنهما مستعدان أن يدفعاً ما يقرره من جعل (أتعاب) طالب الى لوسى أن تمضى في حديثها بجلاء ووضوح . صدعت لوسى بأمر رفيقها واستأنفت سرد قصتها : —

قلت انني معلمة اطفال ، ورفيقي موظف تجارى — باعتبار ما كان — جمعت بيننا الظروف ، في ضياقة صديقي .. على شاطئ البحر .. فمارفنا ، وتصادقنا ، وتبادلنا رسائل الحب والغرام . ولا بد لي من ان اعترف اننى خرجت — في تلك



الرسائل - عن جادة لهدي ، واسررفت فيها اسرفاً خالياً من الفطنة والحكمة . طلب يدى ... للزواج ... ورغمما عن مظاهر مودتنا الصادقة ، وما تحملته تلك الرسائل من ارق المواطن ، وابلغ عبارات الهوى ، استشرت قلبي ، فلم اجد فيه مشجعاً على اجابة الطلب ، وتبين لى اننى اسرقت فى علاقتي به اسرافى فى رسائلى اليه . يعتقد ادوارد اننى رفضت يده لخلوه من عمل ، ولعجزه - لهذا السبب - عن اسعادي ، وفاته ان فى الحب الصادق ، يتعاون الزوجان ، ويتحد القلبان . ويرى - وهذا من سوء حظى أو من سوء تقديره - ان اعتزائى على الزواج من موظف كبير فى وزارة الحربية معناه اننى لا احبه ، مع اننى لا ازال وسأظل احفظ له كل ود وأخاء .

ولناسبة قرب زفانى ، سميت فى أن استرد منه رسائلى ... الجنونية ، ولكنه رفض رجائى ولم يصغ لتضرعاتى ، واخيراً قبل ان يعيدها على شرط واحد ، هوان ادفع له مائتين من الجنيهات اذخرتها لبائى ، ولما رأته مصراً بين ان أعطيه للمبلغ أو ان يستعمل الرسائل سلاحاً ماضياً ضدى ، وفى الحالتين خرابى ومصابى حنت به اليك لتحكم بيننا بما تراه من انصاف وعدل . ثم نظرت الى زميلها فوافق - بإيعاء من رأسه - على كل حرف من قصتها .

وبعد دقائق معدودة ، قضاها الحكم المختار فى تأمل وتفكير ، وانتظرها المتقاضيان فى صمت ورجاء . ألقى المحامى الشاب عليهما نظرة قصيرة بالغة فى الاخلاق العامة ، وعلاقة الجنسين بتلك الاخلاق القديمة ، ومركز كل منهما فى الهيئة الاجتماعية احتمتها بقوله : -

من العار أن يستغل شاب قوى قادر خطأً اذكبتها امرأة ضعيفة مستسلمة فى ساعة غرور ... وجنون !

ثم قضى بان يعيد ادوارد هيل رسائل لوسي رايتون بدون مقابل وبلا تعويض !

وما كاد أن ينطق بالحكم حتى وقف المحكوم عليه فى ثبات وقوة ، ووضع على المنضدة - أمام المحامى - غلافاً يحتوي على الرسائل المنشودة ! والتفت الى لوسى :-

— لقد رضيت بالحكم يا لوسى . . . كما وعدتك . . . وانه حكم عادل حقاً ، امتظت بكلمات الاستاذ الذهبية ، وسأكون عند حسن ظنه بى ، اجل سأكون كما يود أن يرى الشباب الناهض المهذب ، نصيراً للمرأة الضعيفة ، بعيداً عن غوايتها وفسادها ! ! نزاعاً الى المكرمات ، نبيل القصد والغايه ! انتهى الأمر بيننا ، وستزوجين يا لوسى . . . ستزفين الى سواى . . . سأحتمل الضربة . . . ولو أنها قاسية عنيفة . . . أتمنى لك . . . وله . . . السعادة والرفاهية . ولكن لى عندك رجاء ، رجاء واحد اخير . . . سوف لا اضايك بعمده . . . اعطنى قبلة . . . لنجعل الحاجة قبلة . . . حارة . . . تذكرنى بك دائماً . . . والى الأبد .

ثم مال عليها ، ووقفت لكي تمكنه من تقبيلها ، فتعانقا ، ووقف الحكم النصف يدنو اليهما بعين

الفطنة والارياح .  
وفياهم فى هذا الموقف الرهيب ، استل ادوارد خنجره حاداً وطواه بسرعة فى احشاء رفيقته ، فسقطت الى الارض تسبح فى بركة من الدماء .

اضطرب المحامى الشاب لهذا النظر المريع وخرج من الغرفة على عجل ليستجد برجال البوليس . . . ورجال الاسعاف . . . فلبوا النداء خفافاً مسرعين .

دخلوا الغرفة - حيث ارتكبت الجريمة - ومعههم رب الدار لكي يقبضوا على الجاني وليسفوا الجريح ، فلم يجدوا انساناً ولم يقفوا على اثر للجريمة واخيراً ادركوا أن الحادث كان فصلاً روائياً متقناً اختفى بين تمثيلية البطلان . . . الشريكان واختفى معها مستنداً هاماً من مستندات القضية الهامة .

## أكبر معمل فى الشرق للروائح العطارية

ولمستحضرات التواليت

## عثمان بك نوري الكيماوى

بالموسكى بمصر وبالإسكندرية بشركة الملابس المصرية بميدان محمد على

كولونيا فاخرة - روائح زكية ثابتة - كريم فلورية تركيب خاص للشاء

لتنعيم البشرة ولإزالة القش - كحل ليللا الاستامبولى جمال وصحة وحيون

ماء العروسه وماء الجمال سائل نقى يفتى من البودرة والمرهم

اسعار خصوصية للجملة

اسْتَمِيتُكَ فَصِرْ شَرِكَانِي

يَشْتَرِيهَا نَفْتًا وَيَدْفَعُ ثَمَنَهَا فَوْرًا

بَنكَ نَدَا وَحَلْفُونَ وَشَرَكَاهُمْ

بمصر ١٧ شارع المناع ودرسنه ٤ شارع أرب وبرسيه ١٨ شارع نوازى





### مقائير قصيرة مرهقة

\* تزيد سرعة الطائرة المائتة التي حازت الرقم العالمي للسرعة بأحدي عشر قدما في الثمانية عن سرعة الرصاصة المنطلقة من المسدس وقد سجل هذا الرقم الطيار الايطالي فرانيسكو أجيللو الذي طار بسرعة ٤٢٣ ميل في الساعة أو ما يعادل ٦٢١ قدم في الثانية .

\* في الصين جريدة يومية تصدر منذ ١٠٢٢ عاما في بينج اسمها « تشنج - باو » وقد أعدم ٨٠٠ من رؤساء تحريرها بقطع رؤوسهم لأنهم نشروا مقالات لم توافق عليها السلطات المحلية .

\* ( أميجو ) جواد أميركي يشترك في السباق ولم يحدث في حياته أن احتل غير المركز الثاني على السوام عند نهاية السباق !

\* انتحر رجل في فارسوفيا لأنه علم أن زوجته التي تبلغ الثمانين من عمرها قد عازمت أن تطلب الطلاق منه وهو لم يبلغ الأربعين لتزوج من شاب في الثلاثين .

\* آخر ( تقاليع ) باريس ( شباشب ) لفرقة النوم ولها مصباح كهربائي صغير متصل بها يساعد على البحث عن الأشياء المفقودة في الظلام !!

\* لا يسمح القانون الانكليزي لبائع اللبن أن يفتح زجاجة اللبن في الطريق العام وان كان يسمح بفتح العلب المحفوظة !

\* عندما يتزوج الانسان في الحبشة يجب عليه أن يأتي بضامن يمتد بان يقوم باود الزوجة في حالة اذا عجز الزوج عن الألتاق عليها .

\* ( الهيدرا ) من أغرب أنواع الحيوان المائتة التي تعيش في المياه الحلوة فهي تستطيع أن تنبثق حيوانا حجمه قدر حجمها خمسين مرة كما يمكنها أن تعيش اذا قلبت داخلها خارجها

\* اكتشف في يوغوسلافيا ناد لشهاد الزور مكون من ثلاثة عشر عضوا يحترفون الشهادة الزور

في سبيل قيمة بسيطة .

من هو السرار الخفية ؟

يتساءل الناس عن الفتاة التي تفدت يوم الثلاثاء مع الملك فيصل فشاركته وجبته الأخيرة كما أن رجال البوليس السري لكثير من الدول الأجنبية التي تهتم بالشرق الأدنى يعملون بجد لحل هذه المشكلة الخفية وهم لم يقتنعوا كالبوليس السويسري بشهادة الدكتور كوخر الذي كان يتولى علاج الملك الرجل وان لم يشكوا في طبيعة الموت وانما هم يريدون بحث كل الظروف المحيطة بوجبة الملك الأخيرة .

ويقول هؤلاء الوسطاء أن الأطباء السويسريين قد اكتشفوا بان يقرءوا أن الملك كان يشكو من

تصلب في الشرايين ولكنهم لم يبحثوا في احتمال وجود أي مؤثر خارجي ربما يكون قد أدى الى الوفاة .

وقد حدث صباح الثلاثاء أن جاءت اشارة تليفونية من فندق بلني بلاس الي فندق فيكتوريا في انترلا كن تطلب غداء لحمة أشخاص باسم الملك وكان الطعام مكونا من البطيخ والقراخ والمكرونة والسوندورمة وقد وصل الملك في ميعاده بالضبط ومعه ثلاثة من حاشيته ومسيده سمرأ فانتة وقد كان الملك في حالة مرحة وفي طريقه الى الفندق اتابه صمداع كما يعرف العالم أجمع وما لبث أن مات بعدها بقليل .

وقد غادر الرجال الثلاثة برن الى بننداد على وجه الاحتمال أما الفتاة فلا زالت الشرطة السرية تبحث عنها !!

وبصد كتابة ما تقدم نشرت الجريدة التي نقلنا عنها هذا الخبر تكذيبا له واعتذارا

### فرع أينشتين

منذ أيام قلائل فر البروفسور أينشتين العالم المشهور من بلجيكا حيث كان يعيش منذ تولي هتلر الحكم الى انكارا خوفا من تهديد النازي له بالقتل اذ يقال أن ال ( فيمي ) وهي الجماعة النازية التي تتولى الانتقام من اليهود قد جعلت لرأسه الف جنيه وقد رأس أينشتين حركة اليهود العالمية لمعاداة الألمان نظرا لمركزه العلمي الممتاز كما أن اسمه ظهر على غلاف ( الكتاب البني ) الذي أصدره اليهود عن فظائع يزعمونها قد حدثت لأبناء طائفتهم في ألمانيا وقد كانت هذه الاشياء كافية لاثارة النازي ضد أينشتين . .

وقد قضى العالم اليهودي أسبوعا والبوليس السري يحوطه في ساعات نومه خشية اغتياله مثل البروفسور ليسنج الذي قتل في مارينباد قبل ذلك بأسبوع ولكن عائلته لم تأمن على حياته رغم كل هذه الحيلة فسافر حمية الى لندن حيث يعيش



برلمان جمهورية انوروا في جبال البيرقز التي احتلتها فرنسا الان لغذب سياسي بها ٤ وسكان الجمهورية حمة آلاف شخص وجيشها أربعون رجلا ومساحتها ١٤٥ ميلا مربعا



مع جماعة من أصدقائه المخلصين  
رفاهة بحار قنبر

فرائد من مكره

من الذي اخترع الكبريت

توفي في ألمانيا في السادسة والستين من عمره  
الكاتب بول كوينج قائد الفواصة الشهيرة  
(دويتشلاند) الذي عبر بها المحيط في شجاعة  
نادرة أيام الحرب الكبرى

وقد أذهلت رحلته العالم أجمع لأنه عندما  
ظهر في باليمور باميركا يوم ١٠ يوليو عام ١٩١٦  
ومعه كمية من البريد والاصباح . كان قد احترق  
حصار الحلفاء البحري وقام ببدء رحلة عرفت  
حتى ذلك اليوم



الكاتب بول كوينج

وكانت هذه الفواصة قد بنيت في الواقع  
للتعامل التجاري مع أميركا وكانت حولتها ٤٤٠  
طنا وتفرقها ٧٩٠ طنا وقد استغرق في عبور  
المحيط شهراً كاملاً والأمر المدهش أنه لم تكن له  
سابق خبرة بالفواصات قبل هذه الرحلة .

وقد كان المداء قد بدأ في أميركا نحو ألمانيا  
عند ما وصل هو فأُسكنت بطولته ذلك المداء  
قليلاً وبعد بحث قانوني سمحوا له بالعودة مزوداً  
ببعض المعادن والوثائق . .

واستطاع الكاتب كوينج أن يعبر المحيط  
ثانية في نفس العام فأصبح بذلك بطلاً عالمياً وألف  
كتاباً ضمنه مخاطرته في رحلته .

وقد كان هذا القائد الباسل متزوجاً من سيدة

بين الساعة العاشرة والثانية والنصف من  
كل يوم تستطيع أن ترى سيارات كبيرة مجتاز  
شوارع لندن وهي تحمل ما لا يقل عن عشرة  
ملايين جنيه كل يوم وهذه السيارات تملكها  
المصارف الكبرى وهي تحمل النقود إلى فروعها  
العديدة كما كانت لها حاجة إلى ذلك .

وتصنع هذه السيارات من أمتن أنواع الصلب  
ولا تنفذ إليها شظايا القنابل ولا الرصاص كما أنه  
لا يؤثر فيها الحريق ولا يستطيع اقتحامها الاصوص  
ويجلس بجانب السائق رجل مسلح وفي  
داخل السيارة ثلاثة آخرون كلهم يستطيع إطلاق  
الرصاص بدقة وسرعة ومهارة كما يمكنهم جميعاً  
قيادة السيارة .

وهذه السيارات لا تتبع دائماً نظاماً واحداً  
ولا مواعيداً معينة ولهذا تفشل أغلب المؤامرات  
المدرجة للهجوم عليها وسلب الأموال التي بها .

أول من قدم للناس ثقاباً من النوع الذي  
يشتمل بالاحتكاك جون ووكر وهو اجزاجي  
انكليزي وذلك في عام ١٨٢٧ وكان الصندوق  
الذي يحتوي أربعة وثمانين ثقاباً يباع بشلن .  
أما الثقاب الذي به مادة الفوسفور فقد  
استعمل بشكل تجاري عام ١٨٣٣ في عدة ممالك  
فلا يعرف من مخترعه .

هناك أيطالي هو السنيور سيزار سيجري  
من روما يقول إن جده سمسون فالورا الذي ولد  
عام ١٧٩٩ هو الذي اخترع الثقاب الأول فقد  
درس الكيمياء وجعل ينفس عيداناً من الخشب  
الذي تشبع بمحلول من كلورور الجير في حامض  
الكبريتيك وقد أنشأ لذلك مصنعا كان يورد  
للعائلة المالكة ثم باعه لرجل يدعى إنتل ونص  
عقد البيع على أن سامسون مخترع لكن رغم ذلك  
فالعالم يعقد أن إنتل هو المخترع وليس الذي  
اشترى الاختراع .

## استديومور للتصوير الفني

### مديرية لفيف من شباب مصر

أنغم صالة للتصوير في أحسن موقع في القاهرة . تصوير حسب أحدث القواعد  
الفنية والعلمية زيارة واحدة كافية للدلالة على مقدار نجاح الشباب المصري في الأعمال  
الفنية وتفوقه على الجميع

الاثنان ٢٥ قرش للستة كرت بوستال ٣٠ قرش عدد ٦ صور مقاس مور  
١٠ قروش تكبير صورة إلى مقاس ١٨ في ٢٤

المواعيد كل يوم الساعة التاسعة إلى الواحدة ومن الخامسة إلى التاسعة مساء  
زوروا استديومور للتصوير الفني ( شارع مؤاد لاول نمرة ٩ ) من تقاطع شارع فؤاد  
بشارع عماد الدين فوق محل البرازيل

## البـ هـ من إلى صيلة الطبيعة

لتسهيل عملية الهضم

وذلك بفضل شعيرها وخبرتها وكحولها شرها بانتظام أثناء الأكل واطركيم يصبح هضامك سهلاً  
« ستلا » والاهرام والابراهيمية « بيرامصر الطازة بحويان - بالنسب امنوية - كل



# جريتاً جاربو

## بقلم سكرتيرها الخاص مسن - هوجو بيرج

وصاحت بسكرتيرها « عد بي الى المنزل يارولف فاننا لا نستطيع الشراء من هؤلاء القوم الذين يسرقونى .. ان حذائي في السويد لا يكلفني اكثر من عشرة كرونات وقد ترتفع قبعتي الى خمسة عشر »

وفي طريقها من نيويورك الى هوليوود وقف القطار في الطريق ليأخذ حاجته من الماء وصمت جريتاً على أن تنزل من القطار لتحرك ساقها ... وبينما القطار قد بدأ مسيره بعد ذلك نظر رولف صدفة من النافذة فشاهاها تتمشي بمنتهى الهدوء وهي غير مهتمة بالقطار الراحل وجعل يجذب جبل الخطر حتى أوقف القطار واضطر أن يمود الى الوراء ميلاً بأكمله الى حيث

جلست جريتاً تنفت سيارتها بهدوء . وجعل ستيلريكيل لها الشتائم بالسويدية وهي تنظر له باسمة ثم قالت بمنتهى البساطة « اننى لست مجنونة كما تظن وإنما كان في الأمر لذة كبيرة لي »

علي أن ستيلر وقد كان مديراً في (جوستا برلينج) وأخذها ربيبة له يرعاها بحميتة فقد بدأ تأثيره عليها يظهر بوضوح وما من شك هنالك في تلك القوة الخفية التي هي أشبه بالتنويم المغناطيسى التي كان يسيطر عليها .. ففي نفسه روح قوية تنتقل اليها وتظهر على اللوحة كشبه هالة من الالهام وقدرة التعبير .

كذلك كان قد أوحى اليها بمظلة مستقبليها وبالثقة في تفوقها وكان هذا بديء ذلك الاستقلال الذي اتصفت به في سنيها التالية هوليوود .

تذهب الى محل رخيص ولكن رولف أخذها الى محل فاخر حيث أعجبت جاربو بجذاه جميل الى أن سألت عن الثمن فصاحت « ولكن يارولف ٢٥٠٠ دولار ! ! هذا يعني مائة كرون وهي قيمة مفزعة ! »

ولا زالت جاربو حتى اليوم لا تقوم بشيء من مشترياتها حتى تحول الدولارات في عقلها الى كرونات وهي عملة وطنها التي تساوى في حالتها العادية خمسة قروش

وكانت زيارتها التالية لمحل اللقبعات فراقت لها قبعة ولكنها كادت أن يرمى عليها عندما قرأت عليها الثمن ... خمسة وأربعين دولاراً ... أى ١٨٠ كرون !



جريتاً في عالمها الاول

« والآن أود أن أكذب رواية أخرى أشيعت عن جاربو خطأ ذلك أن شركة مترو كانت تريد التعاقد مع النابضة ستيلر ليدير لها بعض الروايات وأن ستيلر رفض التعاقد ما لم تتفق الشركة أيضاً مع ربيبتها جاربو ففضلت الشركة ألا تفقد ستيلر وجعلت لجاربو مرتباً قدره ٢٠٠ ريال في الاسبوع وهي لا تنتظر منها أى نفع على اللوحة هذه القصة مكذوبة من اصلها لأن الشركة كانت تريد جاربو وليس ستيلر لان مسترمار عندما رآها في رواية (جوستا برلينج) لحظ لوه تلك الشعلة الفنية المتقدة في نفسها وهي التي جعلت منها بعد ذلك نجمة العالم الممتازة على أنه كان يشك في مقدرة ستيلر على ادارة أشرطة تعجب الجمهور

الاميركي ولكن لسا أن صممت جريتاً اضطرت الشركة أن تتعاقد مع ستيلر حتى لا تفقدها .

واذا بقي من يشك في صدق كلامي فليجني اذن لم بنت الشركة منظر حديقة كبيرة لا شيء الا لتأخذ التجربة الاولى لجاربو ولماذا لم يكن ستيلر المدير لشريطها الاول (السيل) ؟ !

وهكذا وصلت جاربو الى اميركا ومعها ستيلر والينار هانسن الذي قتل بعد ذلك في حادث تصادم سيارة قرب هوليوود وكان مرتبها الاول ٢٠٠ دولار في الاسبوع وخافت جاربو من نيويورك عندما رأتها للمرة الاولى ولم تغادر فندقها الا بعد اغراء كبير من رولف لافن سكرتيرها الاول الذي اصطحبها لشترى بعض اللوازم الخاصة بها وقد أظهرت هذه الجولة القصيرة نظرة جاربو القوية الى المال .

كانت تريد أحذية ولذا أرادت أن



## استقبالها العجيب

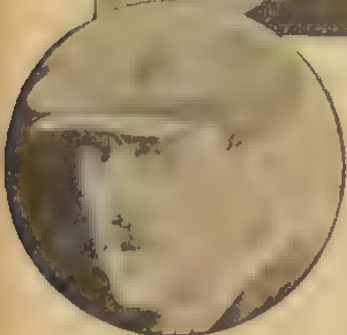
جاربو من القطار !

وأُسرع البارون الى حيث نزلت وهو يصلح من ثيابه وكانت الخطبة التي سيلقيها مكتوبة في ورقة معه ولكن ارتعاش يديه لم يسمح له بقراءتها بل جمل يتردد في الالفاء بينما جاربو على سلم القطار تنظر اليه مذهولة والى الجماهير خائفة .

ثم تقدم الفنان الضخم فجأة فطوح القبعة عن رأس مواطنه المضطرب ومد ذراعه الى جاربو قائلا ( ماهذا السخف ! مرحبا بك الى كاليفورنيا يا ميس جاربو ) ! ولا حظت جريتا ان كل المستقبلين يحملون ربطات فسأت رولف عما تحويه وأجابها أنها تحوي هدايا لها كما هي المادة مع كل كوكب جديد فصاحت بسرور « ما أحلى هذا » ثم تذكرت ثمن الملابس في نيويورك فاضافت « أؤمل ان تكون كل الهدايا من الملابس » ولتصور دهشة جاربو في فندق بالتيومور عند مارأت كل مستقبل

كثيراً ما قوبل النجوم في محطة لوس انجيليس بالطبل والزمير ولكن استقبال جاربو كاد أن ينتهي بخاتمة محزنة فقد دعت ادارة الشركة عدداً كبيراً من مواطنيها البارزين في المدينة ولتصنع الحفلة بشيء من العظمة جعلت من نبيل سويدي شاب رئيساً للجنة الاستقبال .

ويظهر أن هذا البارون كان قد تعادى قبل ذلك مع فنان سويدي ضخم الجثة كان بيت المستقبلين هو الآخر . . . وهمس هذا العملاق لصديق له « انني لم أسو حسابي معه الى الآن ولكنني سأفعل اليوم هذا على رصيف المحطة » وكان الرصيف مزدحماً برجال الصحافة والهواة وموظفي الشركة ولكن السويدي الضخم لم يهتم لذلك بل اندفع أمامهم نحو البارون وقد وقف في ثيابه الرسمية وقبعته الحريرية اللامعة وما أن شاهده هذا ولمح الشر بمثلاً في عينيه حتى نسي وقاره وعظمته وأسرع في الاختفاء بحجمه الصغير بين المنتظرين والآخريته وهو في يده بقوة وغلطة وفي وسط هذا المرحج والتدافع نزلت



جريتتا وسنيلر

جاربو تحيا حياة بسيطة وانني أؤكد أنها لا تفعل ذلك عن غل ولكن لان عقلها لا يستطيع ان يتصور الكماليات التي يتمرغ

فيها غيرها من الكواكب فلذا هي أكلت الجبنة مثلاً فلائها لا يستطيع أن تتخيل ( الجنياري ) وانني لن انس الوقت الذي ارادت فيه ان تتعلم ركوب

الخيل ورغم انني لن أكن قد التحقت بخدمةها بعد فان معلمها المستر سيجو قد قص على حكايتها فقد حدث ذات صباح ان شاهد المستر سيجو فتاة طويلة تنظر الى داخل حظيرة ثم تسأله « كم يكلفني ان اتعلم الركوب ؟ »

فنظر اليها سيجو وهو لا يرى مظهرها مماثلاً لزيانته اذ كانت ترتدي بنطلونا مثل الذي يرتديه الجنود ثم سأله « من أنت ؟ » فاجابه « انني فتاة بسيطة قد حضرت لامثل في السينما » وعنده ذلك أخبرها أن اجرة الساعة أربعة دولارات فارتاعت جاربو وقالت « ٤ دولارات أي ١٦ كرون ! كلا انني لا استطيع ان ادفع ذلك المبلغ » ورأف الرجل بحال الفتاة المسكينة فوافق على ازال الاجر الى ثلاثة دولارات في الساعة .

## القبض عليها

وبعد وصول جاربو الى هوليوود بقليل اختارت لسكنها فندق ميرامار الذي يطل على

يفتح ربطته ولا يقدمها اليها وانما يخرج منها زجاجة خمر يشربها ! !

## نشأة جاربو

لقد قيل عن جاربو كثيرا انها من الفلاحات ولكن الحقيقة غير ذلك وان كانت هي من الطبقة المتوسطة الفقيرة وقد كان اجدادها وأبؤها قوم لا يتميزون عن غيرهم في شيء قليلو الخيال شديدو القناعة بما هم عليه وليس أدل على ذلك من انه لما زيد مرتب جاربو الى ٤٠٠ دولار في الاسبوع أرسلت الي والستها في السويد تسألها عما تستطيع ان تقوم به لترضيها فاجابها ان تفتتح لها محال للبقالة في استوكهلم ! ورغم ازدياد دخلها الى درجة

هائلة في السنين التالية فقد ظلت



جلسة فانتة من جريتتا في أول عام لها بهوليوود



المحيط وقد فضلت هذا الفندق لسكونه ووحدته  
ولما كنت مضطرا ان الازمها فقد احترت لسكنى  
فندق كاليفورنيا المواجه له .

ولكى تذهب جاربو الى عملها اشترت سيارة  
صغيرة من طراز ( كرايسلر ) وكان على ان اعلمها  
القيادة وقد أثبتت هي انها تلميذة ذكية وسرعان  
ما أصبحت تعبد السرعة الهائلة فلا تقود السيارة  
بأقل من ستين ميلا في الساعة .

وقد قبض عليها ذات يوم لانها قادت بهذه  
السرعة في منطقة حددت فيها السرعة بمشرة  
اميال في الساعة .

وكان من الواجب أن اذهب امام القاضي  
لأبرئها ولكنني قبل أن افعل حدثت مستر ماير  
تليفونيا فارعد وابقى وحادث مدير البوليس ثم  
اتفق معه على أن ادفع عشرة دولارات فتنجوا  
جاربو من السجن وكان ما اتفق عليه ولما ذهبنا  
الى الفندق وعلمت جاربو بالأمر صاحت «عشرة  
دولارات يا بروج أى اربمين كرونا ! لماذا لم  
تتركني اذهب الى السجن . . أن في حقيقتي ستة  
دولارات ونصف ليس إلا غفها الآن وسأدفع  
لك الباقي »

والي هذا اليوم لم آخذ الثلاثة دولارات  
والنصف !

ولما كانت جاربو لا تعرف الانكليزية وكانت  
تود أن تصرف كما يحلو لها فقد كانت متعبة  
حقا لمديرها رغم طيبتهم وعظمتهم عليها . الا أن  
ستير لم يكن يساعدها على جهودها بل كان دائما  
يكيل لها السباب بالسويدية .

وحدث ذات يوم أن كانت الشركة في حاجة  
الى صورة لقدميها وبينما المصور يصوب الكاميرا  
نحوها صاح ستير « ماهذا يا جاربو ! ان ساقيك  
مثل ماسورتين طويلتين . . انظري الى ساقى  
هذه الفتاة الاميركية » وأشار الى كاتبة قريبة ثم  
نظر الى وعاد يقول بالسويدية « لا أمل في هذه  
الفتاة فهي تتحرك كالحصان وليس لها شيء من  
رشاقة المرأة . . وهام يريدون أن يجعلوا منها  
نجمة ! »

وبكت جاربو كما كانت عاداتها كلما شتمها  
ستير فتحول من الغضب الى الحنان وقال لها  
« ولكن يا جريتنا أنت تعلمين انني لا أفعل ذلك  
إلا لصالحك » فبدأت لكتابته وتناست غضبها .  
وقد حدث ذات مرة أن كنا نتمشى في  
الاستوديو فرأت بيانو وانجبت نحوه ثم جلست  
وبدأت تغني بصوتها الموسيقى الملائن ودقت بامبعها  
دقة منخفضة تتلاءم مع صوتها كل الملاممة حتي  
وقف كل من حولها عن علمهم وحملقوا فيها وقال  
لى مديرها مونتا بل بالانكليزية « ما أحلى صوتها

لوانا نستطيع استعماله ! » ولم تمض اعوام قليلة  
حتى امتلا العالم باعلانات عن أن « جاربو  
تتكلم » وكان أول ما خرج من شفتيها ورددت  
اللوحة جملتها الأولى في ( أنا كريستى ) وهي  
« الي بكأس من الويسكي ! »

( تتبع )

## الورد الابيض

مجموعة أقاصيص مصرية

## في الحب والحياة

بقلم الاستاذ محمد أمين عسوة

يصدر بمقدمته عن الثقافة القصصية

للاستاذ القاص محمود تيمور بك

## واخرى

عن القصة المصرية

للمشرف الكبير مستر باكتون

١٥ اكتوبر سنة ١٩٣٣

على مسرح رمسيس ————— ليس

مجنون ليلى ————— لى

احمد علام

قيس

زينب صدقي

ليلى

مجهود مسرحى جديد

شجعوا ممثليكم الاكفاء على مجهودهم المستقل الفردى





# رسالة

حضرة . . ناقد الجامعة السينمائية

تحية واحترام

وبعد . في كتابي الماضي اليك تكلمت عن فكرة النادي وكيف انكم انتم الذين تقفون بالفكرة حيث تبدأ . ولكك في ردك الى تقول هل أتمهد اخواني وهل أتمهد بشيء من مصاريف النادي ( التي يجب ان لا تقل عن عشرة جنيهات )

انني كنت اعلم وأنا أكتب اليك ان هناك الكثير من شبابنا المثقف من ينتظر أن هذا النادي سيكون مدرسة السينما المصرية وأنه عنوان الرقي والفلاح

لهذا كتبت اليكم باجماعة النقاد المحترمين ان ترفعوا بالفكرة ما استطعتم وأن تمجولوا بالتنفيذ وانتم تعلمون ان الموسم السينمائي الجديد قد حل والمدارس قد فتحت والهواة ينتظرونكم اذن لا ينقصكم شيء

المال

ما عليكم الا أن تطبعوا دفاتر الاشتراك وتوزعها أما بطريق البوستة أو ان يتعهد بعض القراء بتوزيعها على أخوانه . وسأكون أول من يوزع الاشتراكات واتعهد ان اقدم الى النادي عشرين مشتركا مستعدين على الأقل

هل يكفكم هذا لتبدأوا بالتنفيذ أم أنكم في حاجة لأن تفتحوا باب الاكتتاب العام أم أنكم تريدون أن تجملوا من النادي موضوعا تتحدثون عنه الى القراء وتملأوا جزءا من مجلاتكم

اني لا اتهمكم ولكن أراكم مقصرين في الواجب عليكم لأنكم من اللحظة التي كونتم فيها جماعة النقاد كتبتم على انفسكم عهدا بترقية الفن والقيام بالمشروعات الهامة

والنادي أهم هذه المشروعات وأحسنها

## تراجم مختصرة



أدولف منير

بعد ظهور قصير في فرقة استعراضية اشترك في افلام شركة فيتاجراف عام ١٩١٢ ثم اشترك في الحرب وعاد بعده الى اللوحة الفنية .

أول افلامه للتكلمة ( ازياء الغرام ) ثم ( عظمة ) ، ( يدان يضاوان ) ، ( شؤون عازب ) ، ( وداع الاسلحة ) ، ( مجد الصباح ) افلامه القادمة ( ألغن امرأة في باريس ) لشركة فوكس و ( مدينة التقاليد ) لشركة وارنر .

طلق قريبا من زوجته كارين كارفر ولد في ١٨ فبراير عام ١٨٩١ في بلدة بتسبورج الاميركية ارتقاعه خمسة اقدام وتسعة بوصات شعره قد لعب فيه المشيب وعيناه سوداوان .

وأما يا اخواني القراء ولست افقدكم اولئك الذين يقرأون . ولكن أريد الذين يفهمون السينما ويعلمون أنها فن من الفنون الجميلة ذات التقديس والاعتبار

انتم يا اخواني اريد ان الفتكم الى فكرة النادي ومقدار ما تستفيدونه منها فأنا السبيل الوحيد لتنظيم جهودكم في ترقية فن السينما في مصر وكلا احدثم وازددتم قوة استطعنا أن نصل الى الكمال وان نوجه جهود الشركات السينمائية المصرية الى الناحية الفنية المشرفة

( لا الداحية التجارية التي يسرون عليها الآن ) والنادي هو السبيل الوحيد لابرار افكاركم واطهار مواهبكم المستترة وشخصياتكم الكبيرة . النادي هو حجرة الزاوية في بناء مجدكم السينمائي فهلا تتحد جميعا وتبرز الفكرة سريعا حتى لا يتهنأ جماعة النقاد بالتقصير كما اتهمناهم لا يا اخواني يجب ان نكون مثالا أعلى للعمل لترقية الفن لقد استطاع أربعة فقط ان يشيدوا لأنفسهم مكانة سامية أفلا نستطيع نحن جميعا ان ننشئ ناديا فقط

كلا اني جدد متفاد من النتيجة واننا سنصل ان شاء الله الى ما نريد وانني لني انتظار رسائلكم الى الاستاذ مؤيد بن عبدين

المخلص

محمد محمد الباجوري

## اخبرنا السينما

\* لن يظهر بول مونى بعد الآن في ادوار الاجرام وستكون أول رواية له في نوعه الجديد ( هيه .. فيلى ! ) وتدور حوادثها حول محن محاطر . اما رواية ( مذبح ) التي كانت مقررة له فقد اسند دوره فيها الى ريتشارد بارثلس .

\* ستعود دوروني ما كايلى الى اللوحة في رواية ( رئيس فرقة المطافى ) لحساب متروجولدون . \* كذلك سيعود كونوي تيرل في رواية ( شجرة الحل )

\* سيمثل روبرت مونتجومرى امام كونستانس بينت في رواية ( الطاحونة الحمراء ) لشركة ( القرن العشرين ) .

شركة رايو بكتشرز تم ————— دم

ابتداء من الاثنين ٩ أكتوبر سنة ١٩٣٣ على لوحة

# سينا رويال

الرواية الرائعة المدمشة

## كنج كنج

فخر الصناعة السينمائية

في أربع حفلات يومية طول الاسبوع ابتداء من الساعة ٩ ونصف صباحا

قرد عملاق ارتفاعه ٥٠ قدما يعشق فتاة بيضاء !

ويخطفها قارا بها في شوارع نيويورك المزدهجة الصاخبة !

يحطم السيارات ويقذف بالطائرات الى الارض

وينتقي الرصاص من المدافع الرشاشة بصدده

دون أن يقع أو يعروه الضعف والوهن !

لن تفوتكم هذه الرواية

التي لم يسبق لها مثيل

على اللوحة الفضية !!



حجزوا أماكنكم من الآن



## هل يعاني ما عاناه والده... وتكون له نهايته العاجلة ..

ولكن كريتون ماسمع منه ذلك حتى اندفع وقال ..

— أن والدي كان يدهش من أعمالي هذه ولكني ولا أي ممثل آخر يستطيع أن يقوم بتضحيات مثل التي قام بها والدي والتي تعرفها أكثر من أي شخص آخر .. أمي الإيطالية الطيبة القلب ... ثم أنه ليست لدي موهبة العظيمة في المكياج .. وعلى الرغم من الروايات الثلاث التي قمت بها فانا مازلت أخاف وارتعش عندما تدور الكاميرا أمامي .. في حين أن بعض الناس يظنون أن لي تجارب عديدة في المسرح والسينما لأنني نشأت في وسط عائلة مسرحية .. ولكن هذا خلاف الواقع

وقبل أن اكون سعيد الحظ وأوقع عقداً مع شركة راديو .. كنت أعمل كموظف في شركة غاز في لوس أنجلوس ... وعندما قررت أن أترك عمل شركة الغاز قرر جميع أصدقائي أن أجرب حظي في السينما

وقد طلبت مني بعض الاستديوهات أن أغير اسمي الي لون شاني الصغير ولكني رفضت ... وحدث يوماً أن اخذني احد أصدقائي الي شركة راديو ورفضني هناك الي المدير الذي يوزع الادوار ثم اخبره اني أود أن أقوم بأي عمل .. وقد سألتني المدير الاسئلة الاولى المعتادة .. وظهر لي أنه سر مني .. ويمكنك أن تتصور مقدار دهشتي عندما عدت في اليوم التالي ففرضوا علي اتفاقاً باسم لون شاني الصغير .. وقد سررت جداً من هذا الاتفاق ولكني رفضت أن أغير اسمي ... حتى ولو كان رفضي هذا سبباً في أن أفقد الفرصة التي كنت انتظرها بفارغ الصبر .. وفي المساء ذهبت الي والدي وأخبرتها عن كل ما حدث .. ووالدي تعرف في مسائل السينما والاعمال أكثر من أي شخص آخر .. وقد فهمت هي لماذا عرضوا علي

يجب السينما حباً شديداً .. ويمكنك أن تتحدث اليه ساعة كاملة لتعرف أنه طفل في الوسط السينمائي ... وهو طويل القامة أمير اللون ولكن له عينان جميلتان .. وهو على العموم فائق .. وخاصة اذا ابتسم .. ولكنه لا يتسم الا نادراً .. وقد جلس يوماً يحدث أحد الصحفيين الأمريكيين ويقول « عندما كان والدي هنا ... لم يكن يظهر اهتماماً عندما يراني اتعلق بالاستديو .. وقد زرته مرة أو مرتين في حجرته الخاصة ... عندما كان نجماً .. ولا أظن أنه كان يرغب في أن أكون ممثلاً .. ولكني أشعر في الطبيعة أن المحامي يرغب دائماً في أن يكون ابنه محامياً مثله .. ولكن الصحافي سأله قائلاً

— وهل تظن أن والدك كان يرضى عن أعمالك الخطرة .. وعن كل مات فعلته في رواياتك .. وأنت تعلم ما تحمله والدك من الآلام نتيجة رغبته في أن يجعل أدياره حقيقية ..



لون شاني

كريتون شاني هو ابن المرحوم لون شاني . الممثل المحبوب الذي توفي كما هو معروف منذ أعوام .. وقد عمل هذا الشاب الي الآن في ثلاث روايات كلها لشركة ( راديو ) ... وقد تسأل الناس في هوليوود بعد ذلك عن هذا الشاب .. وهل سيكون له مجد والده وعظمته .. وهل سيكون محبه هذا سبباً في نهاية عاجلة .. فيذهب ضحية الفن كأيته ..

والواقع أنه شاب غريب الاطوار في الرواية الاولى طلبوا منه أن يقفز من فوق شجرة عالية الي ظهر حصان مسرع .. وفعل كريتون ذلك .. ولكن باندفاع غلغت عظام غرقه .. وكسر ارجلهم وأحد اضلعه .. وكانت هذه أول الحوادث التي أصاب فيها كريتون نفسه بضرر .. ولكن ابن لون شاني لم يهتم ... وحتى لم يطلب منهم أن يستدعوا له طبيباً .. وحدث في رواية أخرى أن كان كريتون يمثل دور سباح عادي .. ولكنه قفز الي الماء في سرعة عجيبة ... وأني بحركة هوائية في سباحة .. لا يستطيع أن يقوم بها سباح عالمي كوني ويسمولر ... وكانت نتيجة ذلك أن كسر كتفه ..

وكريتون لم يلتحق بالسينما الا منذ عشرة شهور .. ولكي يجعل وزنه مناسباً للسينما .. قام بتمرينات عنيفة أفقده ٣٥ رطلا .. وكانت تضحية هذه سبباً في ضعفه ... وانك لتدهش من أعمال هذا الشاب الذي لا يزيد طوله عن ستة أقدام .. فهو مجنون ويرغب أن يعمل في السينما أي عمل شاذ .. وقد قيل أنه سيكون خليفة لسكارد جابل .. ولكنه للأسف لا يشبه جابل في أي شيء .. كما أنه ليس كأى ممثل آخر ... وهو شخصياً ليس مثلاً كذاً من نفسه اذا كان ممثلاً أم لا .. ولكنه أقسم مرة للجميع أنه سيكون ممثلاً يوماً ما ... وهو سيدرب ويتعلم على أمل أن يستطيع يوماً أن يسيطر على الكاميرا .. وهو

# مخاطرات !..

فاستقر بصري على الأنسة ماري كويني التي الصغيرة الفاتنة وقد راعني أنها ذاهلة مستغرقة تفكير عميق وعهدى بها لانفتر عن الضحك والمزاح وسألها عما يشغل بالها فابتسمت ابتسامة متعصبة وقالت :

— لو كنت مقدما على ان تهبط من منزلي لأرى أربع طبقات الى الارض مستعينا بسلامة مدلاة في الفضاء تتعلق بها لما استطعت ان تنسك عن التفكير  
ومضت السيدة آسيا وقالت تشجع النجم الحساء :

— يا حبيبي . انت فتاة رياضية جريئة وابه يعني اما تنزلي على ملايات من اربعة وعشرين متر ..!

ووصلنا الى مقصدنا قبل ان ينتهي الحديث ووقف المصور يركب آلات التصوير وعاكسا الضوء ووقف المخرج ينظم مواقف التمثيل وحاشا الساعة الرهيبة المنتظرة فصعدت ماري الحساء النافذة العالية والقيت من هذه النافذة ملاء متصلة ببعضها واحكم المصور آلاته واستعدت الأنسة الجريئة للهبوط على الملاءات

وقالت لها السيدة آسيا مازحه :  
— اصنعي ما اشرت به عليك بأن تقمضي ( البقية على صفحة ٤٦ )



الآنسة ماري كويني في دور ( حياة ) في أحد موقفي فيلم ( ميون ساهرة )

— كلا بل لم تفهم شيئا .. وستكون دهشتك عظيمة عند ما تفهم !  
ولم استطع مجادلتها وانما ابعدت نظري عن عينيهما العاتيتين اللتين لا يستطيع المرء مقاومتها



السيدة آسيا في موقف فائن من فيلم ( ميون ساهرة )

كان يوما من الأيام التي لا تنسي اذ دعاني شركة لوتس فيلم لمشاهدة تصوير بعض مناظر الفيلم الجديد الذي يخرج الشركة وهو فيلم «ميون ساهرة»

وقد قرأت كثيرا عن هذا الفيلم وعن الاستعدادات الكبيرة التي تقوم بها الشركة لجملة في مقدمة الافلام ولذلك انتهزت هذه الفرصة مرحبا

وانتقلت بناسيارات الشركة الى قصر كبير جميل في ضواحي المدينة تؤخذ بهض صور الفيلم في حديقته الكبيرة

وفي اثناء الطريق حاولت ان استطلع من الاستاذ احمد جلال المخرج موضوع سيناريو الفيلم ولكني لم افهم منه الا بكلمات قليلة مبهمه زادني تشوقا لمعرفة الموضوع قال :

— يدور الفيلم حول شخصيات ثلاث . الاولى غانية حسناء ذات عزيمة من فولاذ احبت وآمنت بخلود الحب ايمانا وثيقا واوحت لنفسها انها قادرة بالحب على الانتصار عن قوانين الطبيعة والقيام بما يحجز عنه البشر منذ الخليقة وافلحت في ذلك نسبيا اذ توصلت الى ما لم يصل اليه احد من الناس قط ..!

والثانية فتاة فقيرة في المال ولكنها غنية في الحب وهبت روحها لرجل في حاجة الى روح فشمّل جسديهما روح واحد وتغلبا بقوة حبهما على قوات السحر الخارقة للطبيعة ..!

والثالث رجل هو ميت وليس يعيش . وحى وليس يحى . يعيش بروح غير روحه .. ويعيش وهو في الحقيقة ميت لا وجود له

ومع اني لم افهم شيئا الا انني تظاهرت بالفهم وهرزرت رأسي قائلا :

— نعم فهمت ..! ومضت السيدة آسيا ذات العيون الساحرة وقالت :



# ولاس بيري

يخفي وراء ظهره الخشن قلب  
الطفل ورعاية الملاك

فقد فضل ان يظل على المسرح في نيويورك حيث  
لاقى نجاحا كبيرا لم يكن يؤمل في مثله على  
اللوحة الفنية .

وفي عام ١٩١٦ تم الزواج بين والي وجلوريا  
وظلا على اتم سعادة مدى عامين ... وحقبة ...  
وبدون سابق دليل اتصلا ثم كان الطلاق .

ولم يقل والي أبدا لم حدث ذلك .. قديكون  
السبب اطاع جلوريا الكبيرة .. أو تصادم بين

روحهما الفنية . ولكن ما يهتمان  
الامر ان هذا الطلاق كاد يقضى على  
والى الذى فقد الاهتمام بكل شئ . كما  
فقد وظيفته وكان هذا أول شئ في  
حياته لم يستطع أن يتغلب عليه ولم  
يفكر في ان يبحث عن عمل جديد حتى  
عضه الجوع فدفعه لان يجد عملا يكفل  
قوت العائلة التي أصبح مسؤولا عنها .

وعرض عليه ميكي نيلان دورا  
في رواية (خطيئة لا تقتفر) وكان ان  
نجحت الرواية ونال والى شهرة كبيرة  
في دور الضابط الالماني الجبار بها .

وكان هذا النجاح بداية عهد  
جديد في حياة جامبو بن الشرطى  
فبعد ترويه السريم استعاد  
المجد الشهرة فترك الادوار  
المضحكة وأسس لنفسه صيتا كممثل  
جدى (شرير) وما لبث أن عاوده  
النجاح في دور شرير الماني في رواية  
( خلف البساط ) ثم مع رودلف  
فالتينو في رواية (الفرسان الاربعة) .  
وكان ذلك في عام ١٩١٨ وهو عام  
نهضة جديدة لصناعة السينما كما كان  
بديء النجاح العظيم لبطلنا جامبو .

انجيلس ليبحث عن عمل وعن جلوريا التي كانت  
تميش مع أمها ووجد العمل بشركة ( كيبستون )  
وسرعان ما أوجد عملا ثانويا لجلوريا بنفس الشركة  
على أنها سرعان ما استطاعت أن ترتقى في المركز  
وان تكون من الحسناوات التي يظهرهن ماك  
سينت في كل شريط وعادت السيارة الرشيقة  
الصقراء تحمل والي وجلوريا في زهاتهما الغرامية .  
وجلب يرى والده وويليام أما نوح

عندما تقابل وللاس بيري مع جلوريا سوانسون  
قع في غرامها كانت هذه هي المرة الاولى في  
بانه المزدحمة التي فكر فيها في ناحية عاطفية .  
يكن يهتم أبدا بالفتيات وكان يفضل الي ان قابل  
لوريا ان يصادق رجلا نشطا قويا .

حتى في هذا الغرام الاول لم يجد والي من  
ته متمسكا له فقد كان يمثل روايتين هزليتين في  
اسبوع كما كان يشترك في تأليف الروايات نفسها

دارتها وتمثيل ادوار الاشقياء في الروايات  
اخرى التي كان يخرجها استوديو (اساناي)

وقد كان لهذا النشاط أثره المالى  
كان يربح في عام ١٩١٤ عشرين  
نيها في الاسبوع وفي العام التالي  
د الدخل خمسة جنيهات في الاسبوع  
وفي عام ١٩١٥ فكر (برونكو  
لى) الفارس الاميركي المعروف في  
مراج أفلام عن فرسان الغرب فتماقد  
م ييري كمدير وأرسله كاليفورنيا  
بيث كان يعمل شارلي شابلي كاحد  
نومهم . وتولي ييري ادارة الوحدات  
صغيرة من الشركة حتى افلست بعد  
شهر قليلة ورحل مع اندرسون احد

لديرين الآخرين الى اليابان  
لكن ما أن وصلوا حتى  
ببت الحرب فمادوا وقد  
بدت في وجه ييري سبل العمل

وكانت  
جلوريا اد  
الك في  
كاليفورنيا  
رحل والي  
لى لوس



وحمل والي محمد دون انقطاع ودون ملل مع كل مثل ومثلة على اللوحة وارفع مرتبه بسرعة فتميز ذلك المهد بحساب كبير في البنك وحياء رفاهية في المنزل ورحلات لصيد السمك بين حين وآخر وجمل هو يقتحم طريقه بقوة نحو ادوار محترمة في روايات جيدة .

وعندما يستعرض والي ذكر تلك السنين نراه يفضل بين مئات الروايات التي اشترك فيها ( خطيئة لا تقتفر ) و ( روبن هود ) و ( خلف الباب ) ( وصقر البحر ) و ( رتشارد قلب الاسد ) و ( السجن الكبير ) و ( مين ويل ) و ( البطال ) وقد حدث عندما كان يمثل ( روبن هود ) مع دو جلاس فيربانكس عام ١٩٢٤ أن قابل ريتا جلان الفتاة التي أصبحت زوجته الثانية وكانت قد حضرت من بلديتها لتجرب حظها على اللوحة فتزوجا بعد ستة اشهر كما تبينا في القريب ثلاثة اطفال ليلا بيهما الرحب على تلال ييفرلى

وولاس يحب بعد عائلته وعمله . الطيران وقد بدأ اهتمامه به عند ما مثل مع ريموند هاتون رواية ( الآن . . نحن في الهواء ) فقد اشترى والي بعد ذلك طيارة واستخدم سائقاً ثم تعلم هو القيادة وقد استطاع في عام ١٩٢٩ أن يحصل على رخصة قيادة ممتازة تسمح له باستصحاب من يشاء في رحلته وهو يقضى اغلب فراغه فوق السحب في طيارته ذات الثمانية مقاعد التي بنيت خصيصاً له يحاول أن يضرب ارقاما مسجلة للسرعة في الجو . وفي الجبال المحيطة ببحيرة جون يملك جزيرة بنى بها بيتاً ظريفاً يلجأ اليه كي يصطاد السمك والحيوان ولا يذهب اليها وحيداً رغم حبه العزلة وانما هو كثيراً ما يصطحب عدداً كبيراً من اصدقائه في الطيارة .

وكان اول عمل له بعد بناء البيت أن جهز امامه مطارا خاصاً له وهكذا يستطيع الآن أن ينهي عمله اليومي ثم يطير الى ماواه البعيد فيقضي به ليلته ويرجع الى عمله في صباح اليوم التالي دون أن يهتم بالسائمة ميل التي تفصله عن ذلك المسكن .

وهو يحب للحيوان وقد ربى ثلاثة كلاب منذ طفولتها وعودها على أن تصحبه في رحلته الجوية كما مرن عصفورا من الكاري على أن يحط

على قدمه ويقوم ببعض الاعمال ولا زل يحب القيلة الى الآن واذا حدث أن مر ملعب بهوليوود رأته يحوم حول القيلة ويتحدث اليها ولعل السبب الوحيد الذي من اجله لم يشتر والي زوجا من القيلة أن البوليس يحرم أن يملكها الانسان في بيته الخاص .

ويرى قد حضر آخر دعوة له منذ خمسة عشر عاما واذا هو دها احدا الآن فليس في منزله وانما في ذلك البيت الذي بين الجبال حيث تخرج الجماعة الى الغابات منذ الفجر وتشترك في صيد السمك وتطهي طعامها بنفسها على النيران المشتعلة بين الاشجار .

وهو يفضل منزله على كل ممتلكاته وقد حدث أن احترق في القريب وهو في طريقه الجوي الى نيويورك فأتم رحلته وعاد على جناح السرعة ثم جعل يبنيه من جديد ويراقب كل خطوة من بنائه بنفسه حتى تم بيت ثان لا تفرقه عن الاول في شيء .

وهو شخصية مزدوجة غريبة فهو يحب للوحدة ولكن يحب الناس ايضا ويميل الى عادية الرجال من كل طبقة وفي كل عمل لأن له عقلا محملا يفهم طبيعة الانسان حق فهمها .

ولكن اذا قرر الوحدة كانت له فيرحل الى الغابات مصطحبا كلبا وصديقا واحدا على الاكثر ممن يقدر قيمة السكون ويشاركه الإعجاب بالطبيعة . هو في عمله دائم التعاون مع المديرين وهو يدرك تماما حدود مقدراته ثم هو يعمل بمجد ولا يضع وقتا ما امام المصورة ولكن اذا رأي خطأ في شيء ظل يتناقش في أمره معتمداً على تجاربه في الجو .

حتى يفوز أو يفتع . وهو يكره التجارب الاولى للتمثيل ولعل هذا يرجع الى ايام المسرح كما يكره ايضا أن يستمر الاصباع لوجهه .

وعندما يمثل دورا محزنا تراه دائم المزاج مراحل التصوير ليربح اعصابه وانك لتراه يند الى تمثيل قطعة مفاجئة وقد كان يلقي نكتة اللحظة السابقة فتندهل ويغفل اليك أن حيلة سلسلة من تلك الفواجع التي يمثلها .

واتا لنشاهد ايضا عندما يمثل رواية مضحكة أنه يصبح اذ ذاك دائم الوجوم بين مراحلها .

وهو يفضل الادوار التي من نوع دوره ( البطال ) و ( مين ويل ) ويجعلها قوة وعاطفة مؤثرة تجذب قلوب الجماهير اليه ويستحيل أن يحفظ دوره حرفا حرفا بل هو يفقهه جيداً ثم يلقي الجمل التي تتواتر الى ذهنه ساعة التمثيل دون تفكير بالاصل . يكره أن يسمى فنانا ويرتدى ملابس السهرة واذا حدث أن اضطر لارتدائها ذات ليلة قضي اليوم التالي كله شيئا الطيران ا

يعزف بمهارة على البيانو ولكن لن يفهم أمام الناس بل ولن يعترف لهم بأنه يعرف العزف كل آماله أن يعزل التمثيل ثم يهد المطر الذي امام بيته المنعزل ويعد فيه حفلة كبيرة لطيار ثم يصطاد ويطير بقية حياته .

وهو يقول في ذلك « انني اريد أن احيى الحياة عندي أن اصطاد الطير والسمك وأن اجد في الجو » .

## أول بُنوك النقيط شجرة وانبثاراً

بنكيات الحلفون وشركاهم

مركزه الرئيسي بالقاهرة شارع المنافع نمرة ١٧ تليفون ٤١٧٧٩ ص.ب ٢١٠٤

فرعها [ بالاسكندرية شارع اديب ٤ - ٤٢٤٢ - ٤٨٣ ]

ببور سعيد شارع نوازل ١٨ - ٦٥٤ - ١٠

له أكثر من ٢٠٠ مندوب في أنحاء القطر المصري



# أحفظ ودادي

« بقية المنشورة على صفحة ١٢ »

نذ كنت في السنة الاولى بمدرسة الطب ..  
ماهي الناحية التي كنت اخفيها عنك يا فيفي ..  
متكسرها الآن .. بعد أن حاولت أن احتفظ  
بهذا لنفسى .. دائما لارضاء الناحية المزهوة  
كبكرة .. اوه .. ما اطول هذه الرسالة .. أن  
وراقها تلتوى امامى لان كابلتوى شارع الخليج  
فد اتعبتك ولا شك .. بقراءتها .. ولكن ..  
تلك بعد تعلين عن التحدث عن الخطوة الاولى ..  
مى اراك .. ؟ ماذا تقرأين اليوم ؟ مارسيل  
ريفو دائما .. ؟ هل تعلمين ماذا أقرأ ؟ .. أنى اطالع  
كتابا لطبيب يونانى في الزقاق وضعه عن الموسيقى  
بلدية في مصر اذا صح هذا التعبير .. أى  
وسيقى (الموال) .. والكتاب يحتوى على مجموعة  
اثمة لمواويل قديمة وجديدة .. لم اسمع بها وأعجب  
لمنى انك أنت أيضا لم تسمعى بها من قبل ..  
اقبلك .. قبلة هادئة طويلة .. ليست مطلقا  
كتلك القبلة السريعة التي طبعها علي فك في  
بطعم الايطالى .. يوم اردت ان اسكتك عن ذكر  
الخطوة الأولى .. وأن أخفى تأثرى ..

والي اللقاء يا فيفي

حماد

— ٢ —

حماد

ن من جعلك طبيبا قد أخطأ خطأ كبيرا يا صديقي ..  
كان الاجدر بك ان تكون محاميا .. واذا كان  
قد خيل اليك أنك اطلت الكتابة الي فانت  
ناعم .. ذلك لانك اطلت لانك كنت تحس  
وأنت تكتب بأن ضميرك غير مرتاح الى موقفك  
مى .. فانت تحس بأننى أحبيتك .. وأننى في  
ذلك ضحيت .. لأن الزوجة التي تحب ..  
تلمع دورا شامقا مرهقا .. هو الدور الذي  
ألمه الآن .. وثق ان الممثل الذي يلعب دورا  
لا يرتاح اليه انما يضحي تضحية كبيرة لا يشبه  
عنها أجرهما عظم وارقم ..

اما أنت .. فقد تكون أحببتى قبل أن ترائى  
أو بعد ان رأيتى .. هذا لا يهم .. كثيرا ..  
ولكن الذى آلمنى كل الألم وجعلنى اكرر على

الدوام ذكر الخطوة الاولى التي خطوها نحو  
هو أنك لم تقدر تضحي .. أننى أسمع على الدوام  
أخبار سهراتك الليلية .. السهرات التي تدوم الى  
ما بعد الساعة الثانية صباحا والتي عندما اناقشك  
فيها تهرب بلباقتك وتحتج حجتك المعروفة  
للتكررة بأنك كنت تستمع الى قطعة موسيقية  
جديدة .. ! كان الموسيقى الجديدة لا يصح سماعها  
الا بعد منتصف الليل .. ! اننى اعرف اننى زوجة  
أخرج من منزلى بمحذر .. وابدى في الطريق معك  
بمحذر .. واحتاط من كل شىء قبل ان أهود ..  
وأنتك شاب لاتزال في مستقبل العمر لك رغباتك  
التي تطالبك وتلح في الطلب .. ولكننى مع ذلك  
اغالب نفسى لكى أقنعها بأن اتركك تلهو ..  
ما دامت ظروفنا السيئة تخمننى من أن اراك كلما  
أردت .. وأن اتفاقا كراغبت أنا وأنت في اللقاء ..  
اغالب نفسى فلا استطيع .. ذلك لاننى أحبك ..  
ولن تقنعنى معها اطلت وأسبغت في أن حبك لى ..  
أو لشجى يمود الى عدة اعوام مضت .. لن  
تقنعنى بأننى عندما تقدمت اليك أطلب صداقتك  
انما كنت ادوس كبريائى .. وأننى اذا كنت قد  
فعلت ذلك معك لان فيك ما يجذب فلا بد أن  
تكون هناك كثيرات غيري قد اقدمن علي ذلك  
أو هن في طريق الاقدام .. ولكننى اصارحك  
أننى لا اطيع ذلك .. معها أهتمنى بالانانية لأطبق  
أن اراك تقابل هذه بحجة التحدث عن قطعة  
موسيقية وتحبى تلك بحجة سابق المعروفة في معهد  
موسيقى .. وترتبط بموعد مع ثلاثة بحجة عيادتها  
من مرض .. أننى اذا كنت اضحي وأنا ألب  
دور الزوجة العاشقة .. فيجب ان تضحي أنت  
الآخر .. وأن تلمع دور الشاب العاشق الذى  
طهره الحب .. وثق يا حماد اننى لا يهمنى كثيرا أن  
يكون حبك لى طويل المدى يمود تاريخه الى زمن  
بعيد .. بل الذى يهمنى هو أن يكون هذا الحب  
— مهما كان حديث العهد — خالصا لى وحدى  
أنا وحدى دون غيرى ..

تسألنى ماذا أقرأ ؟ كلا .. اننى لم أقرأ شيئا  
لبريفو اليوم ولا أمس .. هل تعلم ماذا فعلت ..  
لقد استندعت عم احمد بواب المنزل العجوز  
وسألته عما اذا كان يعرف الموال الذى ممتنا محمد  
العربى ينشده لىسلة قضينا السهرة على مقعدين

بسيطين في الظلم حارج القهوة .. أنت ذكر ذلك  
الموال الذى ممتنا

( لما رماك الهوى حبك على عيني ) والذى  
يقول فيه العربى بذلك الصوت الذى يفيض حيناً  
لاذغارهما (أحفظ وادادى وأنا اشيلك على عيني)  
أننى اكتب لك هذه الكلمة الآن وعم احمد  
تحت قدمي ينشد ذلك الموال .. انه يذكر شيئاً  
عن الحب والعين .. هاهو يكرر  
( ابكى على الحب ولا ابكى على عيني ) !

ما أعجب هذا ؟

الا تذكر أننى توجهت معك غداة سهرة  
العربى الى زميلك الدكتور شوقى لمعالجة احتقان  
شرايين عيني .. !

ان عم احمد يجيب على حيرتى بقوله

( ابكى على الحب .. لكن سد يا عيني ) !

هل هذا الموال منشور فى كتاب الطبيب  
اليونانى ؟ لا بد أنه موجود .. و .. والا فان  
ذلك الكتاب لا يساوى شيئاً .. لاشك أنه  
موجود .. لم لم تذكر لى شيئا عن ذلك الموال ؟  
لقد أعجبت أنا به .. ولا زلت أعجب وأنا تأثر  
من سماعه .. حتى من صوت عم احمد الحشن ..  
بل وأبكي .. وأنا أسمع واكتب لك ! ألم تقل لى  
أن روحنا على أتم تفاهم .. لم لم تعجب أنت به ..  
وتحدثنى عنه ؟

اننى انتظر منك كلمة .. وأرجو أن تقبل  
عذرى اذا قلت لك اننى لا أستطيع أن اراك  
هذين اليومين

فيفي

— ٣ —

فيفي ..

عندما قلت لك أنك طفلة كبيرة كنت  
أحسبى أداعبك .. ولكننى الآن أوقن اليقين  
كله أننى كنت محقا .. فلا يمكن لغير طفلة أن  
تفكر التفكير الذى عمدت اليه أنت فى رسالتك  
الاخيرة .. رسالتك الباكية النادرة كأرغول قهوة  
العربى ! ماهذا كله ؟ انك فى رسالتك الاخيرة  
ثائرة ثورة لم أعهدا منك .. تبدأين بالسخرية  
منى .. وتفضلين لى هجر الطب والاشتغال  
بالحمامة ثم تمجبن بموال العربى .. وتتغنين بموسيقاه  
وتنتهين بالبكاء والانين .. .. اننى أخيلك

وأنت مكوشة الشعر تكتبين رسالتك . . .  
والدموع تسيل من عينيك الجميلتين اللتين أشد  
ما يجذبني اليهما ويجبني فيهما أنهما عميقتان عمقا  
يغيل معه لي الاغبياء أنهما ضيقتان . . . وأنهما  
لذلك ليستا مثال الجمال الاكل . . . انني سميت  
اذ أفكر في ذلك . . . لانني اكتشفت جمال عينيك  
وحدي دون غيري . ألا يسعد البدوي عندما يكتشف  
وسط الصحراء القاحلة الواسعة بئرا عميقة عذبة  
لا أثر لها على خارطة ولا علم لدليل بها . . . يكتشفها  
وحده . . . وتستيقظ فيه اذذاك أنانية الدنيا كلها . .  
فيتمنى ألا يكتشفها غيره . . . عينك يا فيفي . . . هما  
بئر صحراء حياتي القاحلة !

مرة أخرى . . . ما هذا كله ؟ . . . انني لم أهتم  
بسخرتكم مني . ومهاجمتك لي وشكك في وفائي  
قدر اتهامي بأن عينيك قد بكتا . . . انني لا أريد أن  
أرافقك مرة أخرى الى عيادة الدكتور شوقي . .  
افضل كل شيء . . . ثوري على وعلى العالم ولكنني  
أرجو . . . أنوسل اليك أن ترحمني عينيك . . .  
أنهما لي أكثر مما هما لك . . . لقد قلت انني اكتشفتهما  
وحدي واهتديت الى سرهما . . . وأخوف ما أخافه  
من فرط بكائك . . . أنت تجف بئري العريضة  
المحبوبة . . . !

انني أعلم أنك متعبة الآن ولذا أقبلك وأرجو  
أن أراك قريبا  
حماد

- ٤ -

حماد

عيني ! مالك ولعيني . . . أن عيني تحتملان  
كل شيء . . . وتضحيان بكل شيء . . . اذا كنت  
أنت وفياً لي . . . ولها كما تقول . . . لا بل أنهما  
قادرتان على ما هو أكثر من ذلك . . . وإذا أردت  
أن أشت لك ذلك . . . فاحفظ ودادي وانا اشيلك  
على عيني . . . !  
فيفي

- ٥ -

فيفي

انك لست فيفي التي كنت أعرفها لقد تغيرت  
تماما . . . أصبحت مجنونة ! انك لا تريد ان تثق  
في كلمة واحدة مما أقول . . . انني اكاد اجن انا  
الآخر . . . ما الذي حدث حتى تغيرت كل هذا  
التفسير يا فيفي ؟ انني لا اذكر انني اسأت اليك  
قط . . . بل انني أصارحك انني وقعت منذ برهة

أشخص الي الافق البعيد . . . انني لا أذكر  
أنني تناولت يدك فوضتها في الظلام بين يدي  
أنصتا الى الانشودة البلدية . . . وفق أنغام الأرغوة  
لا أذكر أن امرأة مرت أمامنا . . . من بعيد . . .  
ما الذي حدث يا فيفي . . . ؟ أنني لا يهمني  
تثوري اذا كنت عمة في تلك الثورة . . . أو  
كان ضميري يقرك على ثورتك من اجل خ  
ارتكبته في حقك . . . اما وضميري مطمئن  
انني لم اسئ اليك قط فهذا ما يدهشني  
ويجز في قلبي . . . هل تعلمين . . . ماذا اعترمت  
استمررت على اتهامي والتشكك في وفائي ؟  
اعترمت أن ارحل الى خارج مصر . . . الى روما  
أو ليون . . . أو باريس . . . انني سئمت الحياة هنا  
سئمت حمل السماعة ومقياس الحرارة واصبحت  
نفسى تشمئز من النظر الى الشرط وغرفة العمليات  
والقروح . . . !

أن لي زميلا من اعضاء البعثات عاد اخيرا  
من فرنسا . . . ولما كان يعلم غرامي بالموسيقى اخبرني  
انني استطيع أن اجد عملا حسنا في فرنسا .  
وأنة بمقدرته المحدودة في العزف على الكنتجة

في نافذة غرفتي بالزمالك وأشرفت منها على الافق  
البعيد . . . الافق الذي تترامى تحت قدميه مدينة  
رمسيس التي تقوم في ركن منعزل منها قهوة  
العربي . . . وظللت أفكر . . . ماذا فعلت بفيفي في  
آخر مرة كنت معها ؟ لقد جلسنا معا نتحدث  
في الظلام ونستمع الي موال العربي . . . نعم موال  
العربي الذي يقول فيه (احفظ ودادي وانا اشيلك  
على عيني !)

أوه ! كم هو جميل رائع يا فيفي هذا الموال  
البلدي المجيب . . . انني أؤكد لك انني لم أتأثر  
من شعر سولي بروودوم الذي نصحتني بأن أقرأه كما  
تأثرت من شعر ذلك الموال انه عجيب حقا . . .  
ولكنني مع كل أسف لم أجده في مجموعة المواليل  
التي جمعها الطبيب اليوناني ولذا سوف اكتب  
اليه انبه الى ذلك الاهمال الفاضح والنقص العيب  
وادا قابلته وسوف أعرك له أذنه بشدة ! ؟ أظن  
يكفي . . . هذا دليل اعجابي بموال العربي . . . ؟  
هل لي أن أعود الآن الى متابعة حديثي . . .  
عن آخر ليلة كنت فيها معي ؟

لقد أطلت التفكير وأنا واقف في النافذة

## في العـدد القادم

من

## الجامعة

### أغرب القضايا والحوادث الجنائية

تحريات خاصة لمندوب الجامعة في مراكز البوليس وأقسامه

ومعلومات جديدة عن أروع الجنايات لمراسلي المجلة

في محاكم الجنايات

فتح جديد في (الريورتاج) القضائي



ان يسمع من أذن ويدع ما يسمعه يسرع بالخروج  
من الأذن الأخرى .. ولكنك كنت تذكرني  
دائماً بما قلته لك .. هذا خطأ .. ياطفلى الكبير ..  
خطأ تأباه عزى وكبرائى .. لأن فيه معنى اننى  
احبك .. وانك لا تحبىنى كما احبك .. لذلك تظاهرت  
بأنى اتشكك فى حبك وغلوت فى ذلك التشكك  
حتى ايقنت بأن حبك لى قد وصل الى حد التضحية  
من اجل بكل شىء حتى بمستقبلك ووطنك ومهنتك  
والآن اننى ادعوك يا حماد الليلة .. انا التى ادعوك  
لتناول قلدح من (القرفة) فى خارج قهوة العربى ..  
وثق ياطفلى الكبير اننى لن ارجوك أن تطلب  
اليه أن ينشد موال ( احفظ ودادى وأنا أشيلك  
على عيني ) فاذا انشده رغم ذلك فسوف اضحك  
حتى لا ابكى ولا ابكيك .. حتى لا تحب بصرى  
حياتك سوف اضحك عالياً .. عالياً .. كما اضحك  
الآن وأنا أقبلك ياطفلى الكبير فىنى  
محمود لامل المرامى

اننى اضحك الآن ياطفلى الكبير .. اضحك  
عالياً وانا اقرأ رسالتك الاخيرة .. ( الرسالة  
الباكية النادية كارغول قهوة العربى ) على حد  
تعبيرك أنى اضحك لأننى خدعتك .. وأوهمتك  
أننى فقدت ثقتى بك وتشككت فى وفائك لى ..  
هل تعلم لماذا فعلت ذلك يا حماد ؟  
اسمع ياطفلى الكبير .. الا تذكر اننى اكبر  
منك قليلاً .. وأن من يكبر عنك اليوم يعرف  
اكثر منك بسنة !  
لقد اعترفت لك يوماً فى نوبة ضعف عاطفية  
أننى احببتك قبل أن تحبىنى .. وأننى خطوت  
بحوك الخطوة الأولى وكردت ذلك اكثر من  
مرة .. لأننى اردت أن امتحن عاطفتك .. وما تقوله  
المرأة فى نوبة ضعف يجب أن يصم الرجل عنه  
أذنه ولا يذكرها به بعدئذ .. اتهم .. يجب أن

ستطاع أن يجد عملاً فى فرقة اوركستر كبيرة  
يون .. اننى انجيل الآن .. غرقى المنزلة فى  
بور السابج أو العاشر من عمارة كبيرة فى إحدى  
جباء ليون أو باريس الحاشدة .. وأنا جالس  
بكرفيك .. ثقى اننى سوف اذكرك يا فىنى  
وف احفظ عن ظهر قلب موال العربى الذى  
ينبئ به يا صديقتى قبل سفري .. الموال الذى يسبل  
فة وحنانا .. و .. وحنينا .. سوف انشده  
بحدى فى عزلى .. لاذكرك .. سوف ابكى كما  
يكيت أنت .. اوه .. اننى ابكى .. الآن .. منذ  
آن .. وأنا اذكر .. الموال العجيب .. الموال  
بامى .. الذى سأنشده هناك حيث كنت فى  
برغوبتى .. سأنشده باكياً .. وأنا اكرر مقطعه .  
ابكى على الحب ولا ابكى على عيني  
ابكى على الحب لكن سد عيني !  
لا .. لن استطيع الكتابة الآن .. الوداع  
الى اللقاء .. لست ادرى يا فىنى .. حماد

مشروعات . . . الاستاذ يوسف وهبى

حدث كبير

سسينها جديداً فخماً مبنياً على أحدث طراز

تسع ١٥٠٠ متفـرج

بشارع عماد الدين

انتظروا افتتاح

سينما وهبى الشتوى

أفخم دار للسينما فى القاهرة

# انت في قصه وانا في قصه



عبد الحميد — كلية الحقوق

اشكرك . . لك ماتشاء شبعني بالسجان  
عسكري البوليس ولو انني اشك كثيرا أن  
التشبهات يمكن ان يقرها استاذ اللغة العربية  
المدرسة الحديوية التي كنت تشرك في تحرير مجلته  
ارجو ان اراك فاني موقن بان لي حديثا مع

اليه انت شيء آخر . .

انني لا أريد ان اسمع منك انك كتبت قصة  
تشبه (عاطفة منسية) للاستاذ شكري . . وشكري  
نفسه يوافقني على ذلك . بل أريد أن اسمع منك انك  
قرأت قصة لموباسان أو تشيكوف أو بيرنديلو  
أو جالو فقدتها . .

ا. و. م. — كلية الحقوق

لم يقل لي الاديب محمد كامل حسن اكثر  
من أنك انتقدت تكرار ذكر مدارس الميردهو  
والبون باستور في قصتي ! وانا لا اوافق على أن  
يقاطعك من أجل رأي أبديته مهما كان اخلاصه  
للجامعة وصاحبها . . ويكفي لتأييد وجهة نظري  
أنك تعرف بان لك ثلاث شقيقات في مدارس  
الراهبات الفرنسيات . . فسخطك على تلك المدارس  
أثر حوادث التبشير شيء . وما حدث فعلا من  
ارسال بناتنا الى تلك المدارس منذ عشرات السنين  
شيء آخر . . وما دامت شقيقاتك وصديقاتهن . .  
وصديقات صديقاتهن لا يزلن هناك الى اليوم  
فسوف تبقى قصتي تشر الى تلك المدارس مادامت  
بطلاتها فتيات متملمات . . الى ان تتغير هذه الحالة  
غير المرضية وتحول فتياتنا الى مدارس تعمل  
طابعا قوميا صمما . . فتشير اليها اذ ذاك . . .  
وكل ما أرجوه أن يتحقق ذلك الامل قريبا قبل  
أن يشيب قلبي . . فلا يقدر أن يكتب القصة . .  
ويتحدث عن العاطفة . . والحب !

س. خليل — الجامعة

مسابقة ( ماذا تستفيد مصر من مشروع  
تعاون الشباب ) التي نشرت في الجامعة لم تصدر  
عن قلم التحرير وانما هو نوع من الاعلانات عن  
المشروع وليست لدى أي معلومات عنها . رغم  
أن الزميل سكرتير المشروع تفضل بنشر اسمي  
بين أسماء المحكمين الذين سيفصلون في مقالات  
المتبارين ! وقد بحثت فوجدت أنك أنت الحق  
فأسف !

لا مانع من ارسالك قصص الى . . ولكن على  
شرط ألا تفضب اذا تأخر نشرها أو انتظرت  
دورها

آنسة جميلة به المنيرة

ثقي يا آنستي العزيزة انني لم أحسبك مفرمة  
بالا كل وأنت تشبهين مقالة الاديب محمد كامل  
حسن بالابريتيث وقصتي بالا كلمة . . وأنا أصدقك  
في أنك ( أكلة أدبية ) !

لا تحاولي أن تخدعيني عن أسلوب قصة  
( اليهودي ) التي ترجمتها عن رونالد نيومان . .  
فهذه القصة ترجمتها عندما كنت طالبا بمدرسة  
الحقوق . . وقد يكون موضوعها طريفاً ولكن  
أسلوبها لا أستحق الثناء من أجله !

انت معجبة ( مدمنة ) بالاديب محمد كامل  
حسن وسأبلغه ذلك . : كما سأبلغ الانسة ناهد  
محمد فهمي وأبك عن أنها ليست لديها ( ملكة  
الصحافة ) ! ولك شكري من اجل هذا الاهتمام  
البديع بتحرير الجامعة وهذه التقارير ( المطبوعة )  
عن ( اصناف ) تحريرها !  
فؤاد ألكندر — الفيوم

لم لا . . ؟ انني اعني بكل قصة ترد الى . . .  
ولكن لا يخفى عليك ان العناية شيء . . وماترى

موزم أول — نصر فريد

أما قولك أنك اهتمت الى الحل الصحيح  
في مسابقة الاحرف الزائدة ثم لم تفز الا بجائزة  
اشراك ثلاثة اشهر فقد أثار دهشتي . . . لا

واردان صديقه  
اسعار مخفضة

بلاشي

ارسل سنوياً ٥ قروش صاع

لإدارة الجامعة لبنك نوازل وحقن وشركاهم بصر ١٧ شارع المنافع  
تصلك بنظام كشوفات اسمع من لندة العقارية والبنيكية أو بناما



الجائزة الاولى جائزة واحدة .. وقديمتى اكثر  
من شخص او عشرين شخصا الى حل المسابقة  
عندئذ نختار من بينهم رابحي الجوائز بالاقتراع  
كما حدث فعلا في المسابقة الاخيرة ..  
ولمك توافقى على ان هذه طريقة منطقية  
شرعية لاثير اعتراض احد ..

ت. ج. ١٠

اعدت قراءة رسالتك بامعان مرة اخرى  
حتى لا اتهم باننى اهلك واجرح عزة نفسك ..  
.. وتصفحت اعداد الجامعة الاولى التى هي في  
مظرك المثل الاعلى للاصحافة الشرقية ..  
ولا اكتمك اننى انتهيت الى ان ( الجامعة ) ...  
تقدم .. او تحاول التقدم على الاقل عن عهدا  
لماضى اننى لا اريد أن تكون قصتى سببا فى ان  
يجمع بك جواد العاطفة فى ميدان التأثر كما  
رد فى رسالتك .. فانا اود ان تصدر آراؤك  
من تحرير الجامعة وانت فى تمام التسيطر على  
ناطقتك ؟

الأديب عبد الحميد يونس الذى كان يكتب  
مسلسلة ( صور مصرية ساخرة ) منهمك الآن فى  
رجعة دائرة المعارف الاسلامية مع بعض زملائه  
خريجي كلية الآداب وانا افرك على انها كانت  
مسلسلة رشيقة ولكن ارميل عدى الجامعة بما فيه  
لكمائه ..

ما رأيك فى العدد الممتاز .. وهذا العدد ..  
فى لا تضاييق من سماع ملاحظاتك  
M.H. — الزقازيق

صحيح .. لقد كنت متأثرا عندما نشرت قصة  
الرابى ( بقصة ( اليهودى ) لنيومان .. ولكننى  
أريد منك ان تغالى فتقول ان القصة المصرية  
شيق من الاصل الانجليزى !



## نجاح كبير كهذا

لا يمكن تفسيره ابجودة الصنف  
المفضولة بالطرزاجة اذ ان "ستلا" تقدم  
يوما بيوم على اثر عروجهما من قببة المصنع  
بعد ان يكون قد تم نضوجها

بيرة ستلا  
البيرة الفاخرة الطازجة

اقرأ واصباح الخميس

من كل أسبوع

مجلة الصباح

مجلات فى مجلة واحدة

# على حافة الضمار



ترك مدام بتي مضمار مصر وأسبابه - صورة لعبد الله نجيب - بين الشيخ فوزان السابق معتمد دولة لحجاز والجوكرى « المالف » - مقارنة ميادين سوريا بميادين مصر

ولا أظن جمهور القراء قد نسوا ترك أحسن هاوية للتسابق مدام بيتي مضمار مصر وسحبها كل خيولها منه الى ميادين إنجلترا وفرنسا من عامين لما رأت أن الحالة وصلت الى درجة لا تحتمل من الألاعيب المكشوفة وغير المكشوفة والى ضياع رقابة الكلوب . . . واستهتار أصحاب الخيول والمدربين و ( الجوكرى والسياس ) بهذه الادارة ! ولم يشعر أحد بهرج الموقوف الا من مدة قريبة جداً فقامت وقعدت جرائد السباق للحالة ولكنها خوفاً من بعض ما قد يحرمها منه الكلوب عمدت

للسكوت فقمنا نحن فى مقدمة المحلات الاسبوعية بهذه الشكوى من الشتاء الماضى ولكن لأن الحكومة فى سبات عميق . . وكل ما رجوه منها أن تتحرك وتضع حدا لهذه القوضى قبل ابتداء الموسم القادم وإلا فسوف نخسر الحكومة الكثير من جراء نومها العميق هذا ، اذ سوف يضيق عليها معظم دخل ضريبة المراهنات التى يجنيه اليوم لأن جمهور المراهنين زهق من هذه الحالة وبدأ يترك هذا النوع من المراهنة الى غيره . . الى حيث يطمأن ويأمن لدرامه التى راهن بها !

\*\*\*

وهناك حوادث قديمة ترجع لسنين عدة ماضية فيها شيء من هذه الألاعيب ولكنها لم تكن بمثل هذه الكثرة . . وبمثل هذه الفظاعة . . بل كانت أشبه شيء بموامل ودوافع شخصية بين جماعة من أصحاب الخيول وبمضهم لا يقصدون من ورائها إلا مجرد اشباع لفظة خاصة لا يقصدون بها كمال اليوم

ولا أظن أن اسم الوجيه عبد الله نجيب يغنى على قارئ هذه الصفحة فهو ذلك الهاوى القديم والقديم جداً . . . والذى هوى السباق لا لأنه رياضة هي اشباع لفظة جبرى الخيول والتمتع بمشاهدتها بالرغم أنه من الاشخاص المعدودين الذين يفاخرون بأنهم من سنين طويلة لم يفهم مشاهدة حفلة واحدة من حفلات الجزيرة ومصر الجديدة واسبورتنج ولكن الحقيقة أن السيد عبد الله قد هوى السباق لأنه ضرب من ضروب المراهنة فهو يحبها ويستلذها ولا يرى فيها الا وسيلة لضياع الوقت والكسب



صورة البارون اميان نضرها بمناسبة قرب رجوعه مستعجلاً معه جوكرى جديد

بتطريق مشروع . . . حتى أنه هوى كرة القدم وهو النوع من الرياضة الذى قد لا يرى أحد أنه يمت للمقامرة بقليل أو كثير من يوم أن بدأ يرى فيها مكسباً وتسلياً بمراهنة كبارها واثماً من الاغنياء على من الغالب فى هذا الماتش . . ومع للفلوب فى ذلك ! ولعل القلائل يعرفون أنه يحب النادي الاهلى ويغرم به فهو على حد تعبير جمهور السباق « نادية الفافوريه » وقد خسر الوجيه عبد الله بسببه كثيراً فى الموسم الماضى . . ولكننا نتمنى للنادى الاهلى نصر مبيناً ليعوض السيد عبد الله

ما قد خسره !

والوجيه عبد الله صديق حميم لكل أصحاب الخيول ولكل للمربين ولعظم الجوكرى ويعتبر أنه الشخص الوحيد الذى يلعب كل جواد فائز لولا أن التحس كثيراً ما يلازمه . . فما ذلك الا لأنه مقامر جبرى ! وأظننا ذكرنا مرة أن الممرن « لنجفورد » يطلق عليه لقب « المراهن المحترف » وذلك لانه يعرف متى يراهن ليربح ومتى لا يراهن ليخسر . . والوجيه عبد الله صديق حميم جداً الآن للوجيه محمد سلطان وقد كانا من عدة سنين أعداء بينهما تنافس شديد ولكن من يوم حادثة الجواد « دزرت سن » انقلب الحال !

\*\*\*

يذكرنا بهذه الحادثة حادثة أخرى فريدة فى بابها فالشيخ فوزان السابق معتمد دولة الحجاز فى مصر من هواة هذه الرياضة ومن أصحاب الخيول من زمن بعيد . . وقد حدث من عدة سنين أنه جهز قرب عيد الأضحى



أنه تاب وكانت كسفة من جانبهم وسخرية من جانبه ولعل كثيرين من جمهور هواتنا يجهل أن بسوريا ميادين للسباق تكاد تكون من ميادين الدرجة الاولى لها جمهور غنى من أصحاب الخيول وجمهور كبير يراهن وفيها كثير من الخيول الجيدة جدا ومن المدربين القديرين وان كان للأسف بنقصها (جوكية) من الدرجة الاولى كالذين في مصر ولعله يلد القاريء أن يعرف أن في ميادين سوريا جياذ مشهورة جدا لها أسماء تشابه أشهر خيولنا فليدبرهم جواد اسمه « سرجنتاجور » يعتبر من خيول الدرجة الاولى لم يهزم في حياته مرة

في مسافة ٥ فورتنج وقد قطعها أكثر من مرة في وقت لن يعرفه نحن يوما ما في مصر أندري كم دقيقة وخمس ثوان أي أقل من مصر بثانيتين . ولديهم جواد اسمه « كروش » هو بطل المسافات الطويلة ويعتبر أنه أحسن (Stayer) عندهم وقد قطع مسافة ميلين وميل ونصف في أوقات تعجز عنها أعظم خيولنا وهناك حركة انتقال كبيرة بين الجياذ من مصر وسوريا وبالعكس وقد رأى جمهورنا الكثير منها أمثال « غزوان والريس وشاه » وسيرو في الموسم القادم غيرها الكثير وربما اشترى أحد أغنياءنا الجواد « سرجنتاجور » الذي ذكرناه

جوادين من جياذه ليعمل بهما دويل يساعده ببلغ طيب وأركبهما للجوكي «المان» وعرفه أنهما في حالة جيدة يستحيل معها تفوق جواد آخر عليهما وفعلا يرمح «المان» بالجواد الأول بعد أن لعبه ببلغ كبير ولكنه لم يلعب الجواد الثاني لأنه شك في قدرته للرمح ولشد ما كانت دهشة الشيخ فوزان عندما رأى الجواد لا يتقدم ليرمح وأن «المان» يمتعه من الرمح وذلك لأنه لم يلعب عليه وعز عليه أن يرمح به دون أن يرمح من ورائه ولما سأله الشيخ فوزان عن مقدرة الجواد عرفه أنه كان من المستحيل ربحه فسكت الشيخ وصمم على ردع هذا الجوكي الحبيث من الحادث وقيد الجواد مرة أخرى بعد أسبوعين بعد أن أهمل الشيخ فوزان تضييره دون أن يلم «المان» ذلك والذي لمب عليه هذه المرة ببلغ كبير وجري الجواد «ألمانت» مؤكداً أن ربحه ولشد ما كانت دهشته عندما رأى ضعفه وعدم قدرته على الرمح . . . وكان جواب الشيخ فوزان على اندهاش «المان» «دقة بدقة يا ألمان» وكان درس لن ينساه المان للشيخ فوزان

\*\*\*

وما دنا في هذا المجال فأذكر حادثة ثالثة بريية قل من يعرفها في مصر فقد اشتهر في ميادين فرنسا وأحيانا اكلترا شخص يلقب نفسه «بارون» (طبعا غير البارون أميان) له طريقة بريية في الرمح هي أنه اخترع مادة لو أنها رشت على الجواد قرب جريه شلت عضلاته ومنعته من الرمح . . فكان يأخذ أنبوبة بها هذه المادة ويذهب إلى الحلبة التي تمرض فيها الجياذ قبيل الجري (Paddock) ويلقي هذه المادة خلصة على كل الجياذ باعدا واحد منها هو «الأوتيسيدر» الذي لا نتظر أحد ربحه ثم يذهب ليلعبه ببلغ كبير تجري الخيول كلها متعبة مشولة ويرمح الجواد ضعيف ويرمح بالتالي هذا البارون الآفاق وقد اكتشفت حياته بعد مدة طويلة وطرد من ميادين فرنسا وانجلترا شر طردة . . .

وقد جاء هذا البارون لمصر من سنتين بعد أن تاب ولشد ما كانت دهشته عندما النف حوله جمهور هواتنا من الأغنياء يطلبون منه أن يعرفهم بهذه المادة وأن يجربها أمامهم فكان رده عليهم

## جراج نابليون

٧٢٣ شارع الخليج المصري (غره) — بجوار كازينو سكاكيني

تليفون نمرة ٤٠٦١٥

جراج — تأجير أوتوموبيلات — تصليح — دو كو

## نزهات صغيرة

إلى القناطر الخيرية أو للآهرامات

من الصباح للمساء أو من الساعة ٦ بعد الظهر إلى الساعة ١ بعد منتصف الليل

بالأوتوموبيلات الفاخرة (لجوزين وتوريدو) لكل شخص كيس يحتوي على

٤ سندوتش مشكل — ربع فرخة — قطعة من اللحم البارد قطعة من البرتاديله

٢ جينه — ٣ اضاف فواكه

(العريفة)

نزهة مع الاكل عن الشخص الواحد ٣٠ قرش صاغ

نزهة بدون « » « » « » ١٥ « »

ماء مثلج باستهرار — بيرة طازجة سعر ٣ صاغ — ويسكي مثلج

الكاس ٣ قروش صاغ

أوتوموبيلات خصوصية — اسعار لا تزامم

## راديو الامير فاروق

المحطة المصرية للاذاعة الاسلاميه وخدمة المشاريع الوطنية نالت استحسان الجميع باداعم-

للمتاجر وثقة التجار عموما

الاعلان في محطة راديو الامير فاروق يفيد فائدة مضمونه ويعوض عليكم جميع ما أنفقتموه في

سبيل الاعلان

خابروا الادارة تليفون ٤٠٥٥٥ أو بمنوان الياس شغل شارع فؤاد الاول نمرة ١٨ بمصر

للاتفاق على الاعلانات

## بوخارست مدينة الحب

المظاهر الشرقية — طريق سناجوف — ليدو بالاس

العرض التجارى ١ — الجامع

وصل بنا اكسبريس الشرق الى بوخارست الساعة الواحدة ظهرا فخرجنا من المحطة ولأول مرة منذ وطأ الأرض الأوربية رأينا المناظر الشرقية الفريدة .

فهاهي العربات ( الحنطور ) مصطفة خارج المحطة في انتظار نقل الركاب وهام الحاملون ومندوبو اللوكاندايتز يتراحمون على غاطف الركاب وهام الباعة ( السريحة ) يجوبون الطرقات ساعين عن بضائعهم ثم هامي الملابس الصيفية البيضاء منتشرة بين الرجال وهو ما لم نره في أواسط أو أعالي أوروبا قطعا .

وأخيرا هاهو العرق يتصبب غزيرا من الوجوه بسبب الحر الشديد ...

البلدة متوسطة الجمال وهم يحاولون جهدهم تجديدها . فتجد بعض الشوارع قديمة ومهدمة ومنازلها عتيقة الطراز

في حين تجد بجانبها شوارع حديثة ممهدة وتسطف على جانبيها المباني المصرية الجميلة .

ولغة الاهالي هي اللغة اللاتينية القديمة فاذا كان لك اللام باللغة الفرنسية فانك تستطيع التفاهم بسهولة اذ أن اللغة الفرنسية كاهوم معروف مشتق أغلبها من اللاتينية القديمة .

الحركة في المدينة نهارة عادية جدا ولا تتميز عن أى بلدة أخرى .

ولكن ما تكاد الشمس تميل نحو الغروب حتى تجد البلد كأنها قد استيقظت من نومها .. فهاهي الشوارع أخذت تمتلئ بالفنادين والراغبين وهامي الفهاوى العديدة والبارات ومحال اللهو المختلفة قد ابتدأت في استقبال زبائنها .

وهم ينظرون الى الحب والعشق نظرة تختلف عما نراه نحن وغيرنا - وكلهم من مذهب الحب من أول نظرة ...

ليس من الغريب أن تستأذن الفتاة من والدها لان لديها ميعاد مع أحد الاصدقاء ... فيسمح لها ..

واذا حدثت وتقابلت مع بعض الاهالي وعلموا أنك اجنبي فان أول ما يسألونك عنه هو هل أعجبتك الفتيات الرومانيات ؟ ..

وهل تعرفت يعضهن ؟ .. وهلا تريد التعرف ؟ ..

والفتيات الرومانيات يمتزن بالبنية القوية والجمال الرقيق الخلاب الذي لا يخلو من الدلال والخلاعة المفرية ..

والتقيل عندهم شيء عادي جدا ولكنه يختلف بعض الشيء عما نعرفه ونسمع عنه ..

وقد لا تستلطف طريقتهم ممي ولكنهم لا يرون فيها شيئا غريبا .. والله في خلقه شئون ..

هناك حدائق ومتنزهات واسعة في أطراف المدينة ومعدة خصيصا لراحة المتنزهين والمتنزهات !

وأشهر هذه المتنزهات هي الواقعة في طريق سناجوف ( Snagov ) الذي يوصل الى الضاحية

السماء بهذا الاسم . وهذا الطريق يبلغ طوله ثلاثون كيلومترا وتقوم على جانبيه متنزهات عظيمة تمتد

على طول الطريق وهي تتلى يوميا بألوف المحبين والمحببات فتجدهم اما سائرين متلاحقين ... أو

جالسين .. وكأن هذه الأماكن قد جعلت خصيصا لذلك ..

وما أشبه للكان بحدائق جزيرة سانت مرجريت بيودابست .. ولكن هذه تزيد عن

الجزيرة في الأباحية والعلاية ؟؟

والحمامات .. ويقف الفلم حياءا من تدوين ما يحدث بها .. ولكن لنمر مرأ سريعا بوصف

أحد الحمامات العظيمة التي تعد بلا شك من أعظم

حمامات أوروبا بدون التعرض لما يجري وراء جدرانها بما لا يمكن نشره .. لأنه يتنافى مع أبسط تقاليدنا الشرقية

هناك حمام ليدو بالاس ( Lido palace )

وهو يقع في وسط المدينة تدخل من الباب الخارجى الفخم فلا تتصور أنك داخل الى حمام

مباحة بل تظن نفسك داخل الى قصر عظيم أو مسرح غم ... فهام الحجاب على الأبواب

ينحنون لك وهام الخدم يسرعون لارشادك الى الطريق وهاهو المدخل الفخم المكون من جهو

عظيم محاط بالتماثيل والنقوش البديعة - ثم تصعد عدة درجات وتعرف عمر آخر وأخيرا تجد نفسك

في الفناء الكبير الذى يتوسطه حوض السباحة المبنى على أحدث طراز ويبلغ طوله ثلاثون متر

وعرضه عشرون وكله مزركش بالرخام الملون البديع وتنبعث من قاعته أنوار كهربائية زاهية

تتكسر على الألوان المختلفة فتعطى منظرا يبهى الانظار .. ثم هامي الأمواج الصناعية تتحدر من

الناحية العميقة للحوض الى الناحية الأخرى حيث تنتهى على هيئة شاطئ ظريف .. وحول

الحوض قد صفت للناخذ العديدة التى جلس اليها كثيرون للشراب أو أخذ المرطبات ومنهم من

هو بالملابس الصيفية الخفيفة ومنهم من هو بعباس الحمام الرقيقة التى تسكشف عن تقاطيع الجسم

... ثم هاهو الجازبند يعزف باستمرار وحلقة الرقص مملوءة بالراقصين والراقصات - هذا

والجميع في مرح وسرور ويستمر الحال هكذا الى ساعة متأخرة

من الليل . اذ أن الحر في بوخارست شديد جدا في الصيف وهو يختلف عن الحر عندنا في أنه

يكون مصحوبا بسكون الرياح فيشعر الانسان كأنه يختنق - ولا يجد الاهالي مفرا الا بالالتجاء الى

الحمامات حيث يتجردون من ملابسهم ويجددون نشاطهم .

وهناك خاصية غريبة تمتاز بها رومانيا عن باقى البلدان وهو أن الصيف فيها شديد الحر جدا

فتبلغ درجة الحرارة حوالى الأربعين - وفى الشتاء تنقلب الآية ويصير الجو باردا جدا وقد تبلغ درجة

الحرارة الثلاثين تحت الصفر .. فتجد أن هناك فرق يبلغ السبعين درجة بين الصيف والشتاء.



قل مفوضيتنا هناك على وجود الجامع يمثل هذا المكان خصوصا وأنه تقوم بالصرف عليه الخاصة الملكية المصرية السامية ١٠٠  
والى اللقاء

ع . ص .

## شفاء السيلان

في ٢٤ ساعة بالديارمى

## بقيادة الدكتور برهان

بميدان العبة فوق قهوة النيل

رقم ٣ بمارة الأوقاف

٤٠ شارع فؤاد الاول أمام شركة النور بمصر

تليفون ٤٥٣٥٣

جميع الامكنة محله بالحسين والمشايق الذين تطوهم الاشجار الباسقة . تود في آخر الليلة أن تعود الى الباب من طريق آخر فتش في ممر جميل مخوف بالاشجار على الجانبين ثم تقابلك في الطريق قطرة صغيرة فوق جدول ماء جميل فتقف فوقها قليلا تتأمل في انعكاس الأنوار المتلألئة على صفحة المياه ثم تنظر صدفة الى يسارك فتقف مبهوتا مذهوشا بالله ١٠٠ هذا جامع اسلامي لاشك فيه . فهنا المئذنة العالية وهما القبة يعملوها الهلال الاسلامي النحاسي الذي يلعب بانكسار الأنوار عليه وأخيراً هاهو الباب العربي النقش ويعلموه كلام عربي شريف ٠٠ يجري نحوه بشغف فتجد مكتوبا عليه : ( بسم الله الرحمن الرحيم - جامع بخارست المشمول برعاية الخاصة الملكية المصرية ) فتقف متأملا مبهوتا وينتابك شعوران متضادان شعور بالفرح والسرور لمشورك على أثر مصري اسلامي عربي في البلاد الأجنبية - ثم شعور بالأسف والندم على اقامة مثل هذا البيت الحرام المقدس وسط أما كن اللهو هذه حيث لاهية لدين ولا طاعة لرب فترثي وتتمجب كيف توافق حكومتنا أو

هذا مما يعرقل مجاح الزراعة السنوية في احاء بومانيا مع أن الأرض على درجة لا بأس بها من الخصوبة .

ثم لنذهب الى المعرض التجارى الذى يقام كل عامين في بخارست وتعرض فيه مختلف صنوعات الرومانية ولكن يعلم الله أن ما ذهبنا لفرجة على مصنوعات أو مخترعات ١٠٠ والا كنا ذهبنا نهارا على الأقل ٠٠ ولكننا قيل لنا أنه تتمثل فيه ليلا حياة اللهو والمرح خصوصا وأن بداخله ونابارك كبير به ألعاب مختلفة مما يجعله مقصدا على البلدة ليلا . وصل بنا الترام الى المعرض حولي الساعة مساءً .

تدخل من الباب فتجد الأنوار الساطعة والزينات الكهربائية البديعة ثم تجد المكان يضيق بين فيه على سعته - فهنا البارات وأما كن لقامرة والقهاوى والمراقص تتوج بالزائرين - الموسيقى تصدح هنا وهناك - ثم هاهى الألعاب المختلفة تتلى باللاعبين واللاعبات .

ثم تخترس بعد ذلك وتمشى وأنت تحاول أن تجد مكانا منعزلا خاليا ولكك تحظى بالفضل

# شركة مصر لغزل ونسج القطن

## بالحملة الكبرى

تعرض الاقمشة التى صنعتها خصيصا لمتطوعى عيد الوطن الاقتصادى

فى شركة بيع المصنوعات المصرية والغرفة التجارية المصرية

بالقاهرة والاسكندرية

وتبيعها لكل من يحمل تصريحاً من اللجنة التنفيذية

بسعر المتر من أقمشة البدل ٩٠ ملجم

بسعر المتر من أقمشة القمصان ٣٥ ملجم

# الاعمال الرياضية

أول مباراته مع فرقة الانكليزية فوز فيها بالنادى  
بخمسة اصابات .  
خطابات الاستغناء

قرر الاتحاد عدم جواز انتقال لاعب من نادى لآخر حتى ولو وافق الناديين وحصل اللاعب على خطاب استغناء ولكن يشاع فى الدوائر الرياضية أن لجنة الاتحاد عادت فقروا أن فى ذلك غيبنا لبعض اللاعبين ولذلك فأنها فى اجتماعهم القادم سوف تقرر نظام خطابات الاستغناء مد شهر فقط هو شهر أكتوبر .... على أن الحرس القرارات بعد اصدارها شيء لا يلىق بل ويضف مركز الاتحاد الأدبى .. فهل يتنبه رجاله الى ذلك

اشاعة سخيفة

للملاكم المصرى المعروف مراد مينا أصدقاء كثيرين يرون أنه النادى الوحيد لاولدو ولما كان مراد لا يحب صلاح الدين فان هؤلاء الاصدقاء لا يحبون صلاح فقط بل يكرهون ويشتمون عليه فهم يقولون أنه انفق مع اولدو على أن يتفوق صلاح عليه هذه المرة حتى يمكن اقامة ملاكمة ثالثة بينهما يكون دخلها بلا شك مغريا وأنت أولدو وافق على ذلك .. اشاعة سخيفة ولا شك

فاذا سألتهم البرهان قالوا أن مراد كان على وشك أن يوقع عقدا بينه وبين أولدو واشترط أن يتنصر (أولدو) على صلاح حتى ينفذ العقد ولكن أولدو رفض التوقيع ليس هذا دليلا ناطقا على أن هناك اتفاقا بين صلاح وأولدو .. سيدي ياسيدي على الدكاء .. بعالم عيب بقى .. بلاش تشيع ...

\*\*\*

يوالى صلاح وعلى تمرسه مع المرن فيل سكوت استعداد ملاكمة أولدو

رأفت للامر وتسبب عن ذلك سوء تفاهم بينه وبين ربحان ثم بينه وبين على بيه وبعض اللاعبين وازاد هذا سوء التفاهم حتى أن لجنة ادارة النادى قررت ايقاف عدة لاعبين بينهم الكبتن على بيه وقد سمعنا أن على يهدد بعدم اللعب اذا فكرت ادارة النادى فى أن يلعب رأفت قلبا للدفاع فهو يرى أن أمين صبرى أحسن منه

نادى البرليس

زرنا هذا النادى الجديد فالفينا أداريه يراقبون اللاعبين أثناء المرات يشجعونهم والفريق غير خطر على أندية القاهرة ولكنه فريق لا بأس واذا داوم على المرات ونظم خط هجومه أصبح يرحى منه ونلفت نظر صفوت بك رئيس النادى والأستاذ نصر مأمور قسم شبرا الى ذلك ويستمران فى تشجيع النادى بهمتهم المعروفة ويظهر أن سعادة رسل باشا مهم جدا بهذا النادى حتى لقد حضر

الحال ربحان

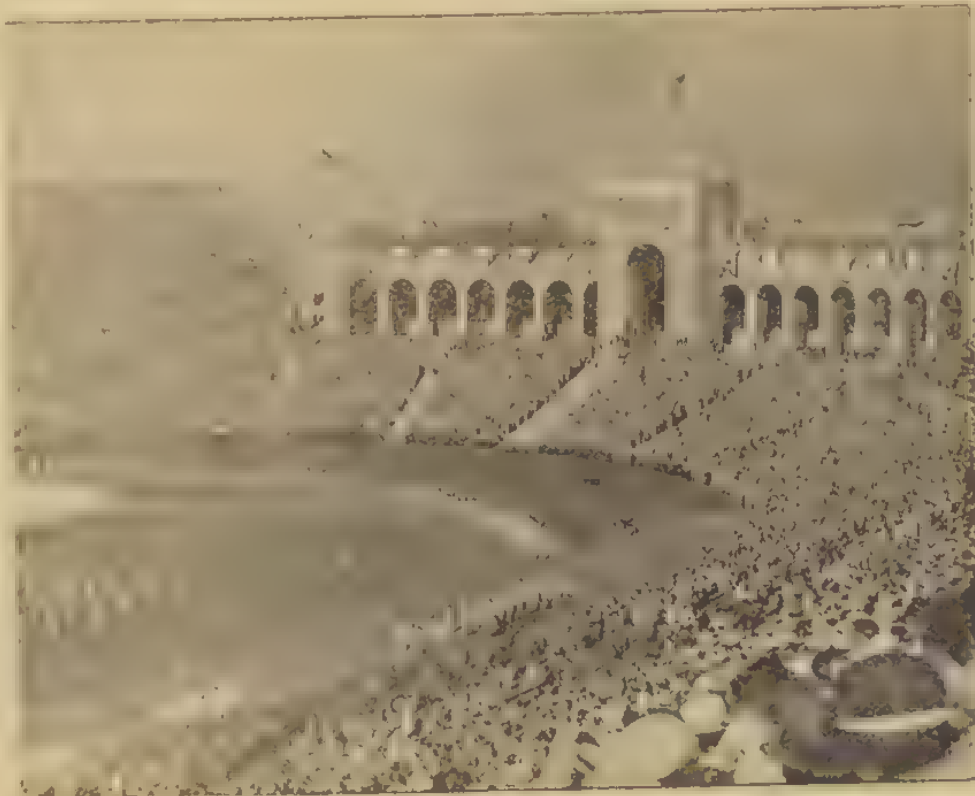
الحال ربحان هو الاسم الذى ينادى به فريق الترسانة الصغير محرمهم ربحان اللاعب القديم وممرن الترسانة الحالى .. والحال ربحان زعلان قوى ليه ياسيدي لان أحد الزملاء كتب عن ممرن الاندية وأعفل اسمه فهو يشكول كل صحفى يقابله هذا الاحمال فلقد مرن الترسانة العام الماضى فنال فريقها الاول بطولة الاعمال الدورية وفريقها الثانى البطولة الثانية للاعمال الدورية هذا الى أن ممرن فرق عدة شركات ومدارس أجنبية ... ونحن انصافا للخبر لربحان نقول انه ممرن شطو وهو ان كان لا يفضل ممرن الاندية فهو لا يقل عن أحدهم ... وانبسط بقى يا حال

سبحانه مغير الاموال

من كان يظن أن الترسانة تفكر يوما فى ايقاف اللاعب على رياض ١٩ .. أعلن أن القارىء

دهش لهذا الخبر واتهمنى بجمرة الخبر الكاذب .. ولكن أسأله فان على بيه قبل سفره الى انكلترا كان صاحب الكلمة العليا فى نادى الترسانة أما اليوم فقد تبدل الحال حتى أن ادارة النادى أصدرت الامر بإيقافه .

والسبب سوء تفاهم بينه وبين اسماعيل رأفت الذى يظن فى نفسه أن اللاعب الكامل ومبعوث العناية الالهية لانقاذ فريق الترسانة فقد أصدر على أمرا بان لا يأخذ أحد اللاعبين الكرة وينزل الى الملعب فلم يستمع



منظر عام لاولمبياد لوس انجلوس



# كيف تصرف ملايين الدولارات على الافلام السينمائية الامريكية

و «جزيرة الدكتور مورو» . امامهمه المؤرخين في الصناعة السينمائية فهي ارشاد المدير الفني الى اشكال الملابس وعادات الناس في مختلف العصور . وهناك ايضا مكتب الاعلان في الشركات السينمائية وقد افردنا له مقالا كاملا نشرناه منذ اسابيع قليلة . ولما سئل المخرج العالي سيسيل ب . دى ميل مدير اتحاد المخرجين في هوليوود ومخرج رواية « علامة الصليب » عن سبب هذا الاسراف الكبير رد على محدثه قائلا .

— لا يمكن أى تاجر كان أن يدير اعماله على النحو الذى تتبعه لأن له منافسين يخشاهم . أما نحن فلا يوجد لنا منافسون لأن الشركات السينمائية الامريكية كلها متحدة . فلماذا تطلبون منا أن نميش عيشة فقيرة ؟ دهونا تتمتع بثار اعمالنا كما تتمتعون انتم بها في دور السينما المختلفة

محمد وصفي

المثل الأعلى للمشروبات اللعنة  
البيرة

فليس لمفعولها الآن الأثر السطحي المؤقت الذي للمشروبات المادية بل هو أثر عميق دائم اشرب «ستلا» أو «الاهرام والابراهيمية» يرقى مصر الطازة

اقرأوا اعلان الامتياز

الجريد

لمشتركي الجامعة

على صفحة ٤٧ من هذا العدد

دولار سنويا لانها غير مسؤولة عن ايام العطلة المدينة . اما المدير المالى فيحتفظ لنفسه بخمسة الف دولار سنويا ولسكرتيرته الجميلة بخمسين الف . وكذلك رؤساء المكاتب المختلفة تتراوح اجورهم بين عشرين الف دولار ومائة الف دولار سنويا . ولكل شركة سينمائية في هوليوود عشرات من المكاتب البمض مختص بالسنايو أو الترجمة والآخر بالملابس أو الاختزال الى آخر تلك القائمة الطويلة . ويعمل بكل مكتب عدد كبير جدا من صفار الموظفين أى الذين لا تريد أجورهم عن ستين الف دولار فقط .. ويشرف على جميع هذه المكاتب ابن اخ المدير المالى أو قريبه الذى لا يتجاوز فى أغلب احيان العقد الثالث من عمره والذي لا يتقن أى عمل غير ازعاج المدير الفني بافكاره السخيفة ومما كسة الرافعات الجليات والذي يتناول عن عمله هذا ثلثمائة الف دولار سنويا

وللشركات السينمائية في اميركا عشرات المخرجين ومئات المصورين والمهندسين الكهربائيين والمماريين والميكانيست . ولكل شركة ورش خاصة لبناء القصور الفخمة التي يحتاجها المدير الفني ليظهرها في اشراطه . وتمتلك كل شركة سينمائية حديقة خاصة تربي فيها الحيوانات المختلفة التي تشتريها من حدائق الحيوانات أو التي يأتيها بها الصيادون المتجولون في جميع بقع العالم . وتخازن الملابس في الشركات السينمائية تحتوي على اعداد هائلة من اصناف متعددة وقد رأينا ذلك جليا في اشربة عدة وخاصة في رواية «بن هور» ورواية « علامة الصليب » .

وتستخدم الشركات السينمائية في هوليوود عدد غير قليل من العلماء والمؤرخين المعروفين لترجع اليهم في احيان كثيرة خصوصا في اخراج الافلام العلمية التي كثر اخراجها في السنين الاخيرة مثال «فرنكشتين» و «الدكتور جيكل والمستر هايد»

أن الامعان الباهظة التي يتكلفها اخراج الافلام السينمائية في اميركا تثير دهشتنا كلما قرأنا فيها شيئا . فشريط «ملائكة الجحيم» الذي نماهنداه منذ عامين قد تكلف نحو المليون جنيه رواية «ذو الوجه المجروح» تكلفت ثمانمائة الف جنيه وبلغت تكاليف شريط « علامة الصليب » نصف هذا المبلغ . وإذا لاحظنا أن كل شركة سينمائية في هوليوود تخرج كل عام مالا يقل عن اثنتين شريطا من هذا النوع الممتاز ( Superproduction ) وذلك غير ما تخرجه من روايات قصيرة وسكتشات وجرائد واشربة علمية .. إذا لاحظنا كل ذلك يمكننا أن نكون فكرة عن ملايين الجنيهات التي تستثمر في صناعة السينما في اميركا .

وقد تساهل اخيرا مديرو الشركات السينمائية في هوليوود عما اذا كان من المستحسن اصلاح الادارة المالية أم ابقائها على حالها . وبعد اجتماعات عديدة قرروا تخفيض الاجور الفاحشة التي يتناولها الممثلون والممثلات . ولكن عندما بدأوا في تنفيذ خططهم الجديدة وجدوا صعوبات جمة لم يتمكنوا من التغلب عليها وبدلا عن التخفيض اضطروا الى زيادة تلك الاجور لبمض المثلين والمثلثات امثال (جريت جاربو وفردريك مارش وسلفيا سدن) .

أول ما تفعله الشركة السينمائية عند ما تقرر اخراج فلم جديد هو شراء السنايو الذي يتراوح ثمنه بين عشرين الف دولار ومائة وخمسين الفا . من الغريب انه رغم هذه الامعان الباهظة كثيرا ما تشتري الشركات السينمائية عشرات من السنايو ثم تحفظها في مخازنها دون أن تسكر في استثمارها أى شكل كان . وبأخذ المدير الفني مالا يقل عن خمسة الآلاف دولار اسبوعيا سواء كان لديه عملا يؤديه أو كان خاليا من أي عمل . وتتناول المثلة الاولى نحو عشرين الف دولار اسبوعيا أو مليون

# الشجيرة المحترقة The Burning Bush

بقلم صبي فرسي

— ١ —

استيقظ بروني في الصباح المبكر .. وجلس يراقب الشمس وهي تطلع من المشرق فتبدد شفق المجر .. ثم قام في تراخ وكسل وهو لا يدري سببا لضيق صدره ولشموه بالمهم بالياس .. وطفق يفكر عدة لحظات في حياته الذليلة التي قضها وهو عبد يملكه (أناكل) ساحر قبيلة الداجا .. وكان الساحر في تلك اللحظة أمام صخرة العجائب يقرأ أفكار الناس ويعرف مكنوناتهم ويطرق الصخرة بين الفينة والفينة بمطرقة كبيرة فيتطاير الشرر الأحمر منها .. فيخاف المارة ويؤمنون بشيء من قوته .. وكان أثناء عمله يفكر في رجال القبيلة الذين بدأوا يحقدون عليه لأنه عجز هذه المرة عن استئزال المطر .. أو هو يتمدد ذلك لينذل نفوسهم .. في حين أنه هو المشول عن سقوط الامطار التي استطلاع أكثر من مرة أن يسعوا فتسقط بفزارة ..

ورأى بروني حقد الناس على سيده الساحر فعول على انتهاء هذه الفرصة ليتخلص من الرق الذي يمانيه .. فانتظر حتى أقبل الليل .. ثم قام وهو ينوي أن يهرب ويعتمى بإحدى القبائل المجاورة .. ولكنه مر في طريقه بالصخرة المقدسة فوقف يتطلع اليها لحظة طويلة .. ثم أمسك بمطرقة سيده وانهاه عليها في عنف وقوة .. حتى تطاير منها الشرر الأحمر .. فسره ذلك .. واندفع يضربها مرة ثانية .. وهو فرح بالشرر الذي يتراقص حوله .. وبهذا النصر الذي لم يله سوى سيده ..

واقبلت عليه في هذه اللحظة لوما الحسنة ابنة سيده ساحر القبيلة .. وهي فتاة جميلة احبها العبد الذليل ولكنه لم يفكر

في ان ينالها يوما .. على الرغم من أنها كانت تحبه هي الاخرى .. وما رآه الفتاة وهو يضرب الصخرة المقدسة .. حتى قالت في صوت خافت عذب ..

— بروني .. أنت تفعل كوالدي تماما .. بل ويخيل الي انك اقوى منه سحرا وسر العبد بهذا الاطراء ولكنه ترك المطرقة من يده .. ونظر اليها في حنان عجيب وقال لها وهو لا يقوى على الوقوف امامها ..

— سوف اكون كوالدك يوما ما .. ولكن لم يحن الوقت بعد ..

ثم لوح بيديه في الفضاء في قوة وعزم وقال بصوت ضخم عريض

— سأكون كوالدك في المستقبل يا لوما .. ثم اقترب منها ونظر في عينيها فوجدها ترتمش .. فشم لأول مرة أنه مرهوب الجانب فانشرح لهذا الحاضر .. ثم أقبل نحو الفتاة وربت على كتفها وقال لها في عطف وحب ..



ثم أمسك بمطرقة سيده وانهاه عليها في عنف وقوة

— وسوف يرهب الناس جانبي .. ويسارعون الى خدمتي

فأجابته هي على الفور وقالت

— وسوف أهب نفسي انا الاخرى لخدمتك .. ثم سكنت وعادت الى الكلام بصوت خافت حزين

— ٢ —

— ولكن الزعيم كوني يريدني .. وقد وعده أبي بذلك

فجزع بروني .. ثم استعاد ثباته بسرعة وقال لها في تصميم وعزم

— أبدا لن تكوني لرجل سوى .. أنت لي وحدي ..

مرت الايام وحالة الساحر أناكل تسوء والناس تسخر منه لمجزه عن اسقاط المطر ..

حتى يش رجال القبيلة واقبلوا نحوه يهدونه برماحهم .. أن يسقط المطر او يقتلونه ..

ولكن الساحر تقدم نحو الصخرة وطرقها بمطرقة فقفز منها بهض الشرر .. ثبت امامه رجال القبيلة .. الذين صمتوا في حين تكلم

زعيمهم كوني وقال في لهجة جافة

— ان النبئانات قد جفت وانت المشول عن ذلك

فسكت الساحر قليلا ثم قال في صوت عيني ..

سوف اجتهد .. فهيا تذهب الى سفح الجبل .. فان المطر ينتظرنا هناك ..

ثم اشار الي بعض الرجال فحملوا الصخرة ثم ساروا ناحية الجبل .. وتبعهم هو .. اما

بروني فتحلب عنهم وذهب ناحية صخرة احري من نوع سحره اناكل العجيبة ..

وهناك قبل لوما التي سألته عندما رآه في





سوف أهب نفسي انا الاخرى لخدمتك

لهفة واهتمام .

— هل هناك مطر حقيقة على قمة الجبل

يا برونى .

ولكن برونى قال لها على الفور

— أبدا .. انها خدعة من والدك .. ليخدر

بها اعصاب القوم ويستعمل حتى يسقط المطر وحده

— اذا انت اكثر حكمة من والدى

— أظن ذلك .. ولذلك يجب عليك

طاعتي دائما .

ثم طلب منها أن ترقص معه رقصة الصخرة ..

ولكن ليس على طريقة أنا كل .. بل بطريقة جديدة

مبتكرة .. ثم وقفا يرقصان مما ويدوران دورات

سريمة حول الصخرة في عكس الاتجاه الذي يتجه

نحوه انا كل في رقصه

ثم توقف ليضرب الصخرة الجديدة بقوة ..

ليظهر قدرته أمام المرأة التي يحبها .. ولحسن

حظه سقط الشرر على كومة من الأعشاب الجافة

فاشعلها .. فاجفلت الفتاة .. واسرعت نحو برونى

تختفى خلفه .. وادهش المنظر زميلها هو

الآخر .. فسكت وطفق ينظر الى النار

وهي تمتد في العشب المجاور وتلهم الاعمدة

التي يقوم عليها محراب الساحر في سرعة

عجيبة

ومرت لحظات وانت النار على كل

العشب الجاف الذي حولها .. ثم امسك

برونى بيد لوما وحمل الصخرة الجديدة وسار

يبحث عن مكان يأوي اليه ولكنهما سمعا

حركة خلفهما .. فاخفيا وراء شجرة ..

وابصرا من خلال الاوراق الداجا وهم

عائدون من الجبل ويبيهم انا كل والياس والمهم  
مرتبان على عيابه .. وما وصل الجميع الى مكان  
المحراب المحترق حتى نظر الزعيم كوني نحو الساحر  
وقال بعد أن صوب رمحه نحو صدر انا كل

— لا يتحمل منكم تبعة دمه ..

وفي لحظة كان انا كل غارقا في دمه ..

— ٣ —

سار برونى وزميلته نحو كهف قريب ثم

جلسا متجاورين وهو يعدنها عن أماله في المستقبل

وفي المساء عند اظلمت الدنيا قام الى صخرته ..

وهوى عليها بمطرقة حتى تعلق شرر منها بعشب

قريب .. فاشتعل العشب وكان لها بمثابة المصباح ..

وعندما اخذت النار نام متجاورين في الكهف

حتى الصباح ..

وفي اليوم التالي قاما واتجها نحو القرية .. وفي

الطريق اشارت لوما الى سحاب داكن يملأ

السماء ويحجب الشمس عن الارض فيكسوها

ظلاما وكآبة .. ولكنه اسرع الى بعض الأعشاب

ججمعها واحاط نصفها الاسفل بالعائين .. ثم أشعل

الاطراف الجافة بشرر الصخرة وحمل هذه الاعشاب

في يده واعطى لوما اعشابا أخرى واخذ يعدوان

مما نحو القرية وهما يحملان أول مشعلين عرفهما

التاريخ .. يحدوها الحب .. وبهز قلبهما سرورها

بالمشعل المتكرر ..

وعندما دخل برونى الى القرية صاح في

رجال الداجا ..

— ايها الداجا .. لا تجزعوا .. فأنا برونى

اتيت لأتقدمكم ولاسقط المطر .. بسعري وبقوتي

العظيمة .



ثم امسك برونى بيد لوما وسار يبحث عن مكان يأوي اليه

ففزع الرجاء وامرعو الى رماحهم ولكمهم  
مارأوا النار في يد برونى حتى خروا خشوعا  
ورهبه ..

وارتاع كوني لهذا العمل الجرى الذي يهدد

مركزه كزعيم القبيلة .. فتقدم من برونى وقال

له بلمهجة جافة

— ايها العبد الذليل ..

ولكنه لم يتم كلامه لأن برونى هجم عليه وفي

يده المشعل .. فتقهقر الزعيم .. وسقط الرمح

من يده فأخذه برونى ثم تقدم مرة أخرى نحو

رجال القبيلة وقال لهم في صوت رهيب عميق

— تصالوا معي يا رجال الداجا .. لاني

سأعطيكم المطر ..

فسارت الجماعات خلفه حتى وصلوا الى كهفه

وهناك وقف يتحدثهم مظلمة عن سحره الذي يفوق

بمراحل سحر انا كل .. ثم طلب منهم أن يرقصوا

رقصة الصخرة العجيبة .. لا كما عليهم انا كل ..

بل بطريقة الجديدة المبتكرة .. وكان هو يضرب

صخرته في تودة وازان اثناء رقصهم .. حتى تهب

الرجال فجلسوا على الأرض .. وأما هو فنظر الى

السماء يرافف السحب القائمة التي كانت تحجب

أشعة الشمس ..

ووقف برونى مرة أخرى يتحدثهم عن سحره

ولم يقطع عليه كلامه سوى صوت المطر وهو

على رؤوس الجمع الحاشد .. الذي علا صوته بالشكر

والتقدير .. لبرونى .. وكان كوني جالسا بينهم

يرمق برونى في حسد وغيره .. فرآه هذا وناداه

وطالب منه أن يعمل الصخرة المقدسة وأن يكون

خادمها الى الأبد .. ولم يستطع كوني أن يرفض

بعد أن رأى تقدير الشعب العظيم لسحر

برونى الرائع ..

وهكذا أصبح الساحر لأول مرة في التاريخ ملكا

— ٤ —

وبعد لحظة امسك برونى بيد لوما ..

ودلف بها الى داخل الكهف

ومرت ساعة .. ثم ترك لوما نائمة في

الكهف بعد أن صنع لها وسادة وثيرة من

القش وضع رأسها عليها بدلا من ذراعه ..

وخرج بعد ذلك بمفرده الى الداجا المنتظرة

« البقية على صفحة ٤٦ »

# بَيِّنَاتُ الْإِخْطَارِ الشَّقِيقِيَّةِ

## رسالة فلسطين

### وضع نصب تاريخي لجلالة الفقيد بحيفا

مباراة التأليف — زيارة اعزاء — نشيد فيصل — اقتراح زميلة

الارتيستات في المرأة — قبضه اخبار

لمراسل (الجامعة) الخاص

#### مباراة التأليف المرمي

كنا نشرنا في عدد مضى كلمة عن الروايات المقدمة للنادي الرياضي الاسلامي بيافا، والتي طال الأمد عليها وهي في زوايا النسيان. والحقنا باخرى عن سبب احجام مؤلف رواية الختان القاتل التي اخرجها النادي عن ارسال ملخص روايته لنا. واليوم فقط عن لسكرتير أن يعتذر عن تأخر اعلان الرواية الناجحة لتغيب اللجنة الفاحصة، في المصايف. كما اعتذر لنا السيد اديب الكورة، ووعد بتقديم الملخص المطلوب ليعتذر لنا ابداء رأينا، والحكم على باكورة اعمال هذا الشاب الأديب.

#### فروم موسيقار

قدم يافا الموسيقار الكبير الاستاذ اشحاده سعادته للاتفاق مع فتيات من اليهود للعمل في سوريا، وعملهن الخاص هو (الفتح). وقد احسن الاستاذ الاختيار

#### الحكومة متى متهمة

سهلت الحكومة سبيل لليهود، لمقد قرض مع احد المصارف البريطانية بمبلغ (٣٥٠) الف جنيه وبس ١١ ويقول بعض الاذئاب أن الحكومة ماشية دغري ١.

وسينفق هذا المبلغ على الوجه التالي :

(١٥٠) الف جنيه لعمل الاقنية. (٦٠)

اذاعت لجنة الاحتفال البيان التالي الى الامة العربية :

فلسطين الملتاعة هو اول قطر عربي ازل فيه جثمان المعفور له جلالة الملك فيصل عاهل العرب وبطلهم الفرد

ولئن قامت هذه البلاد بما يجب نحو هذا الفقيد الفالي فهي لن توفيه حقه لانه ضحى حياته العزيزة في سبيل امته واستقلال وطنه

ولهذا رأيت لجنة الاحتفال نزولا على رغبة الامة واظهارا لشعورها الفياض أن تقيم نصبا تاريخيا في البقعة الكريمة التي صلى فيها على جثمان المجاهد العظيم في حيفا ولكي يكون هذا الاثر الثمين ممبرا عن عواطف جميع طبقات الشعب فاللجنة تتقدم الى مواطنيها الكرام بهذا النداء راجية اشتراكهم بهذا المشروع القومي وأن يرسلوا ما يجود به نفوسهم الالية الى فروع البنك العربي الى احد مندوبي اللجنة في هذه المدينة لقاء وصول مخصوصة ليعتذر بها بتحقيق هذه الفكرة في اقرب وقت فتسبق فلسطين غيرها من الامصار في هذا المضمار تخليدا لذكرى شهيد العرب البار

حيفا في ١٨ جمادى الاولى سنة ١٣٥٢ وفق ١٧ ايلول سنة ٣٣

مندوبو لجنة الاحتفال

الدكتور حبيب قطان . رشيد الحاج ابراهيم

ومحمد علي التميمي

الف جنيه لاشادة مدارس. (٣٠) الف جنيه لمشروع المياه. (٢٠) الف جنيه لاقامة بساتين للاطفال (٢٠) الف جنيه لاقامة سوق مركزي (١٠) آلاف جنيه لتوسيع المذبح. وسيعقد القرض المذكور لمدة (٢٥) سنة بفائدة ٥٪ يسد منه في كل عام مبلغ (٣٢) الف جنيه اي (١٥) ٪ من ميزانيه البلدية البالغة (٢٠٠) في الوقت الحاضر! هنا، هي بلدية تل اييب ١١

#### أهمل الممر ١١

زارنا في يافا الأستاذ سليم الحلو البيروقي رئيس النادى الموسيقى بحيفا. وحضرته من ملحنى فلسطين البارزين.

#### اقتراح ربيع

اقترحتم زميلتنا جريدة النداء الغراء ان يتفضل جلالة الملك غازي ويلقى بالراديو كلمة شكر الى جميع الجمهور الذي يكون عتسدا في حفلات ذكرى الاربعين التي ستقام لفقيد العرب والاسلام في بيروت وحلب ودمشق والقدس ومصر، وغيرها من بلاد العرب. بحيث يسمع صوت جلالته في تلك الحفلات جميعها، في آن واحد. فنحن نؤيد هذا الاقتراح لوجاهته.

#### مع السمرة ١

سيغادر القدس في فجر هذا الاسبوع حضرة قنصل مصر الى بلاد اليونان التي نقل اليها مؤخر عودة الوفود من العراق ١

وصلت وفود فلسطين وشرق الاردن عائدة للعراق بعد أن اشتركت في تشييع جثمان جلالة الملك فيصل الى مقره الاخير.

#### وامجب ٠٠

ارسل المجلس الاسلامي الاعلى الى بغداد ربعة شريفة مزخرفة ومنقوشة نقشا يدعى ضمن صندوق نفيس لتوضع في تربة (فقيد الأمة العربية العظيم الملك فيصل الاول ملك العراق) وقد وقفها المجلس الاسلامي للتلاوة بها بقصد تنال روحه الزكية الطاهرة الثواب،

#### على الكسار ١

احيا الأستاذ الكسار ثلاث حفلات تمثيلية في يافا لاقت من النجاح والاقبال الشيء الكثير.



اتمنى صدقته الأديب زهدي هدى السه  
من نظم شيد المرحوم لثالث فيصل الاول ، وهو  
عنه في الثانة والسلاسة ، وسيلحن قريبا .  
مفارقات . .

تفاوض هيئة ادارة النادي الموسيقي الشرقي  
بيافا ( المنجل ) مع حضرة ابراهيم افندي سالم  
الكنجاني الشهير لاستئجار شقة في اوتيله المعروف  
باوتيل بيروت وجعلها مقراً لهم ولتدريس قواعد  
هذا الفن الراغبين . فتأمل من الأخ ابراهيم أن  
يتساهل مع زملائه . لأن الدنيا ازمة .

### مطبائنا ورأقتنا في المرأة .

سنبداً منذ العدد القادم بنشر اشياء (سرية)  
وغير سرية عن مطبائنا ورأقتنا تحت العنوان  
اعلاه فنلفت اليها انظار من يهمهم ويهمهم هذا  
الموضوع .

## رسالة العراق

### الرفور

وكان قدأم العاصمة وفود كثيرة من محافل  
احاء القطر العراقي . للاشتراك في تشييع حثان  
ملكهم المعظم ووضع الاكاييل عليه حتى بلغ  
حوالي المائتي الف سمة وحتى اضطرت المراجع  
المتحصنة الى الاوراق لوفود الى سوى الحمى بالترتيب  
قليلا لاكتظاظ الفنادق هؤلاء القادمين مما لم يعد  
يوجد محل يسع الجميع

### تعازي الملوك والعظماء

لقد انتهت البرقيات على تمازي الملك غازي  
من الملوك والعظماء لبارك كونه في مصابه من حبة  
ويهنئونه لتسجحه العرش من حبة أخرى نذكر  
منهم الملك فؤاد وملك اسكترا وحلالة ان مسعود  
وملك الافغان وشاه العجم ورؤساء جمهورية  
الولايات المتحدة وفرنسا والمانيا وبولنده وغيرهم  
ومن العظماء ونذكر منهم عصمت باشا ورئيس  
وزارة كندا وسلطان الحج وزنجبار وشوكت  
علي . وشارل دباس ومن المصريين نذكر اصحاب  
لدولة مصطفى النحاس باشا ومحمد محمود باشا

واسماعيل صدي باشا وصاحب السمادة محمد  
الباشا باشا

### محاولة انتحار امري الاميرات :

بلغنا من مصدر ثقة أن صاحبة السمو احدي  
بنات المغفور له جلالة الملك فيصل حاولت من  
شدة تأثرها بالمصائب الانتحار غير أن احدي  
خادمتها شاهدتها وهي تحاول ذلك فثقتها وقد أثر  
الحزن ايضا في صاحب الجلالة الملك غازي وقد  
سمعا من اخصائه انه كان يبكي مدة خلواته بنفسه  
مما أثر على عينيه فكنا نشاهده وخاصة يوم الاحتفال  
بتشييع حثان والده يضع نظارات سوداء على عينيه  
بيانه جولة الملك

اذاع جلالة الملك غازي بياناً على الشعب العراقي  
التجيب يشكره على عواطفه السامية التي اظهرها  
نجاه مصابه بوالده طالباً منهم التعاون والاتحاد معه  
للاقتفاء بخطوات المرحوم جلالة الملك فيصل  
ليصلوا الى ما ينشدونه من التقدم والعمران

### تمثال مجيد للملك فيصل

على اثر وفاة الملك فيصل قرر المجلس البلدي  
للعاصمة وذلك بالاشتراك مع بلديات مدن العراق  
الأخرى اقامة تمثال ثان لجلالة الملك فيصل  
المقر به المصاحبي .

صدرت الادارة الملكية باعفاء بعض المساجين  
عما بقي من عقوباتهم وتخفيض عقوبات البعض  
الأخر بمناسبة نبوء صاحب الجلالة الملك غازي علي  
عرش ملكه  
اجتماع المحامين

دعا معالي وزير العدلية حضرات المحامين الى  
الاجتماع يوم الثلاثاء القادم وذلك لانتخاب نقيب  
لهم وهيئة ادارية لنقابتهم وذلك وفقاً لقانون نقابة  
المحامين الذي سنته الحكومة اخيراً

### جمعية مشروع الفدى

الف الشباب العراقي مشروع الفدى على منوال  
جمعية مشروع القرش في مصر وغرضهم عين  
غرضها ( الفدى يساوي مليم واحد )

### المسرح والسينما

لقد قفلت دور السينما والمسارح ابوابها طيلة

الاسبوع الماضي وقد عادت وافتحتها اليوم على اثر  
انتهاء مدة الحداد على المرحوم الملك فيصل

## رسالة تونس

### نعمي الملك فيصل

كان لمعنى ملك العراق صاحب الجلالة المرحوم  
فيصل رنة اسف داوية في تونس ، وقد صدرت  
الصحف التونسية . حاربة الفصول الضافية عن  
حياة هذا الملك الشرقي العظيم .  
أغرقه الله برحماته ، وجعل من مجله سمو  
الامير غازي نعم الخلف لخير سلف .

### مفر الاستاذ شطا

بارحنا ضيفنا الفنان الاستاذ سيد افندي شطا  
على فنن الباخرة «جوفونور جزار» قاصدا باريس  
ليقيم فيها نحو شهر . ومنها يقصد مصر ، وقد  
حضر لتوديعه على الميناء جمهور من الادباء والفنانين  
وألقى السيد محمود أبو رقية قصيدة في توديعه  
مطلعها :

( سيد ) الفن ! صاحبك السلامة

في رحيل عن الحى وإقامة  
فكره أسفنا لعراق الاستاذ شطا ، ونتمنى  
التمتع برؤيته قريباً .

### رحمة الاضيق : هزيمة وميعة :

وعلى نفس الباخرة التي سافر فيها الاستاذ  
سيد طشا غادرت تونس المثلثان الشقيقتان  
الآنسة عزيزة نعيم والسيدة وميعة صبرى لتمضية  
مدة بين باريس وضواحيها .

### حفلات المشاريع

أقيمت حفلتان خيريتان — لفائدة الجمعية  
الخيرية الاسلامية — وكانت احدهما في شاطئ  
«رادس» والثانية في «حمام الانف» كما أقيمت  
حفلة لفائدة جمعية الموسيقى الاسلامية بشاطئ  
«حلق الوادي» شاركت فيها مطربة المواطن  
السيدة فضيلة خيتمي .

### فاجعة

لجع حضرة الكاتب الكبير الاستاذ محمد  
« البقية على صفحة ٤٤ »



مصر

والسفر الذي تحدث دوائر عمارة الأوقاف بميدان الأزهار وبيرة الأهرام وتيراس كازينو كوبرى الانجليز للرحوم ومطعم الرمال بمدينة رمسيس هو سفر الأختين أمينة وزينب شكيب القريب الى باريس للحاق بذقن كشكش بيه القيم الآن في مدينة النور لتنفيذ مشروعات سينمائية يشرف عليها زميلنا الصحفي المعروف أميل خوري الذي كان سكرتيرا لتحرير الأهرام منذ بضعة أعوام ..

والأختان أمينة وزينب شكيب كما يعرف قراء هذه المجلة قد بدأنا حياتهما الفنية في الموسم الماضي .. فبحلقت زينب عينها الواسعتين أمام كاميرة السينما في فلم الوردة البيضاء .. ثم لحظ المخرج محمد كريم أن (لذقتها) قد لا تمينا على



زينب شكيب

أتمام الجزء الناطق في دورها فحذف ذلك الجزء وكلف ممثلة فرنسية بأتمامه في باريس .. وخطرت أمينة بقدمها على مسرح الأوبرا مع جمعية انصار التمثيل ثم مع السيدة عزيزة أمير في قصة سميرة .. واستطاع زميلنا زكى طليلات بعد أن تناول طبقا من الفول المدمس وهرش الشعرات الباقية في رأسه أن يخرج من القصة الهزيلة ومن مجموعة الممثلين والممثلات التي اشتركت في تمثيل القصة وهم يتشاجرون على باقات الورد واءعلانات الحائط و (ابنات) الحروف التي تكتب بها أسماءهم استطاع زكى أن يخرج للجمهور عملا فنيا أثار الإعجاب والتصفيق .. وأضاف الى أسماء ممثلات المسرح المصري .. اسما جديدا .. هو اسم أمينة شكيب

والسفر الذي تنوى الأختان القيام به قريبا اذ نجحت المفاوضات التي تمت بينهما وبين الأديب بدیع خيري مندوب كشكش بيه وسفيرة في مصر أعما هو للتخلص من مضايقات خاصة تلاقيها الأختان في مصر فرغم النجاح الذي لقيته الأختان على خشبة المسرح ورغم التشجيع الذي قابلتهما به المجلات المسرحية فإن نطاق العمل المسرحي في مصر لم يسمح لهما بتحقيق آمالهما العريضة .. ونهض بعض الألسنة بأن يوسف أفندي وهي صاحب مسرح رمسيس أرسل — بعد وساطة بعض أصدقاء الأختين — يعرض عليهما العمل في مسرحه في مقابل ... ثمانية جنيهات أجر شهري لكل منهما ... وهو مبلغ لا يكفي كما يرى الفاروق لسداد مرتب سائق السيارة .. المتأخر .. كما نهض ألسنة أخرى بأن للسفر علاقة بغيبة الأمل التي حلت عقب تخلص الزميل عمادى الدقهلية من الوعد الذي كان قد قطعه على نفسه بالزواج ... واحتجاجة بارتباك حالته المالية للتخلص من ذلك الزواج ...

غرامه وطرده

أفقت السيدة بديمة مصابني أبواب الكازينو (تطلقها) بالجيزة في منتصف ليلة ٣٠ سبتمبر الماضي عقب موسم صيفى كامل رفعت فيه راقصات الكازينو رأس الفن عاليا ٢١ كما حيت السيدة بديمة أثناءه الأفرح والليالي الملاح .. التي تابدت أثناءها تقاليد (الفتح) التي تفضى بأن تضرب عن الكأس في ثلاثة وأنت تدفع حساب الصديقة التي تنفصل بالجلوس الى جانبك للتحدث عن طول أنف زميلتها الراقصة الأخرى ... اوتكشة شعرها ... أو سيرتها الى زى الزفت اللى والله ياخوى ذات الواحدة تستمرم الوسط ده ! ولا تنسى أنت (الوسط ده) ملعون أيضا من الزميلة الأخرى وهي جالسة الى مائدة أخرى تؤيد تقاليد (الفتح) وثبتت قدمها



أمينة شكيب



ما ذكره الموظف صحيحا في الظاهر ... ولكن أغلب الظن أن هذا الاعتراض ما كان يقوم لو أن مؤلف السيناريو كان رجلا وليس عثلة . من أسرة قبطية عريقة معروفة .

### زينب الطائرة

السيدة زينب صدق برما دونة الزمالك هي المثلة الوحيدة التي يتميز خلفها بطابع ( الفئانة ) الصحيحة .. فهي تعيش في حياتها لا تعرف لها غدا .. أو هي كما تقول زميلة كبيرة لها .. حياتها لغز .. ويرى القراء في مكان آخر من هذا العدد اعلانا عن الحفلة التي اعزمت زينب اقامها على مسرح رمسيس بالاشتراك مع زميلها احمد علام لاجراء قصة ( مجنون ليلى ) .. وتصرح زينب بأن هذه الحفلة لو نجحت فانها تعزم السفر من مصر الى باريس بالطيارة .. وقد سألت عن أجر السفر على طائرات الشركة الامبراطورية البريطانية فقلت انه ٦٥ جنيه ذهابا وايابا ..

ولعل القليلين من القراء يعلمون ان زينب هي المثلة المصرية الوحيدة التي سافرت بالطيارة فقد قطعت المسافة من باريس الى لندن منذ عامين طائرة ..

وقد ذكرت مرة لسكاتب هذه السطور عندما أصيب بالتهاب الزائدة الدودية أنها رأت أثناء طيرانها .. أحد المسافرين يجري له عملية استئصال تلك الزائدة .. في الطائرة؟!

وانضمت اليها بيا ... وعندئذ صاحبت بها بديعة .. أنا عارفه أنك حتنضمي لها ... أنتي وخره عليكي غرامه .. وآدى باب الصالة مفتوح وكان الباب مفتوحا ... نغرجت منه الراقصتان تعمل كل منهما عزالها المكون من بذلة الرقص ... وعلبة البودره ... وزجاجة الكحل !

### ليالى رمضان

وأذكر أنني قرأت هذا العنوان على رأس مقالات كان يكتبها الاستاذ الشيخ مصطفى عبد الرازق - فيما أرجح - على صفحات السياسة الفراء خلال شهر رمضان ... يتحدث فيها عن التقى والورع وقواعد الاخلاق وأصول الشرع ... ولكن ...

ولكن هذا العنوان مودع الآن في احدى أدراج ادارة الامن العام على راس سيناريوسينا وضعته السيدة دولت أبيض ضمن ما وضعت هذا العام من قصص مسرحية وسينمائية واسكتشات وأزجال الخ ... ؟

وكانت السيدة دولت أبيض تريد أن تحصل على موافقة ادارة الامن العام على تمثيل القصة ولكن أحد موظفي الادارة اعترض على أن في القصة مناظر صبية بمجربون الطرقات وفي ايديهم مصابيح الورق الملون يصبحون ( وحوى وحوى ) وفيها مناظر الفقهاء يقرأون القرآن على الدكك الخشبية في المنازل ... وفيها ( المسحرائى ) يدور بطبلته يدق عليها دقاته البطيئة ليوقظ النائمين وينبههم لتناول ( السحور ) ... واحتج الموظف المختص بأن تلك المناظر الشرقية البحتة لا يجب أن تظهر في فيلم من المحتمل عرضه في الخارج ... وتطالبك السيدة دولت وهي مندهشة من اعتراض الرقابة على الفيلم ... وقد يكون



السيدة زينب صدق  
في دور ليلى المامرية

وتستعد السيدة بديعة لافتتاح موسم الشتاء بصالتها القديمة بشارع عماد الدين .. وقد هدمت التواميد التي كانت عجب للشرح عن أنظار زبائن الصالون الايمن الذين كان معظمهم من أعضاء بلاط صاحبة الجلالة الصحافة أو المتمسحون بهم الذي يستسهلون الدخول الى الصالة كل ليلة مادام الدخول لا يكلفهم شيئا ... كما أنها قتلت البار الى الخوش الخافي للصالة وهو ولا مؤاخذه - الحوس المؤدى الى - ( محلات الادب ) التي طالما تلقت صادرات امعاء ومعد شبابنا الناهض نصير الفرشة والتبليس والانبساط ... شويه بس ! ولاشك أن السبب الاول في نجاح موسم بديعة واخفاق موسم غيرها كفتحية مثلا هو ( ادارة ) بديعة وسيطرتها على راقصات وموظفي الصالة سيطرة تامة ...

ويذكر القراء أننا نشرنا منذ أسبوعين خبرا عن اعزام الراقصتين بيا وفتحية محمود استئجار صالة البوسفور الجديدة والعمل فيها .. ويظهر ان السيدة بديعة عندما قرأت ذلك الخبر أرادت أن تثبت للراقصتين أن خروجهما لن يؤثر لديها فانهزت فرصة حضور فتحية متأخرة عن موعد العمل بضع دقائق وأوقمت عليها غرامة .. وأظن فتحية امتناضيا من ذلك ...

وحى  
الرمال؟

## اعلانات قضائية

انه في يوم السبت ١٤ أكتوبر سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذاعت الحالة بيندر فوه

سيباع متقولات منزلية الموضح بالمحضر ملك حسن افندي على حسن المحضر بمحكمة فوه الاهلية تنفيذاً للحكم ن ٣٥٢٠ سنة ٩٣٢ سوهاج وفاء لمبلغ ج ٢ و ٣٦٠ م بما فيه اجرة النشر كطلب محمد افندي حسن الدماصي التاجر بسوهاج

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ١٤ أكتوبر سنة ١٩٣٣ الساعة ٧ صباحا بكلمح الجبل وأن لم يتم يكون بسوق ادفو العمومي يوم الاربعاء ١٨ منه سيباع مواشى وغساس موضح بالمحضر ملك الحرمة فاطمة محمد سليمان من الناحية نقاذاً للحكم ن ٤٨٦ سنة ٩٣٣ أدفو

وفاء لمبلغ ٤١٤ قرش بخلاف النشر والبيع كطلب الحرمة كله عبيد الله عوض بمزة للصري

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ١٤ أكتوبر سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بجهة المنزلة وزمامها مركز نجح حمادي

سيباع محصول زراعة ١٧ ف برسيم وشعير وقمح وفول وبصل مبين الأصاف ومقادير ماينتج منها بمحضر الحجز

ملك محمد احمد عويس واحمد عويس فرج من المنزلة مركز نجح حمادي

والبيع كطلب حضرة صاحب المعالي على بك المنزلاوي بصفته وزيراً للأوقاف وناظر على وقف محمد فاضل باشا وامتدحه لعملا مختار اقم قضايا الوزارة بمركزها الكائن بباب اللوق بمصر تنفيذاً للأمر ن ٦٦٥٦ سنة ٩٣٣ الصادر بتاريخ ٢٧/٧/٣٣ من محكمة نجح حمادي الاهلية

وفاء لمبلغ ٩٩ ج و ٨٧٢ م بخلاف ما يستجد فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يومى الاحد والاثنين ٨ و ٩ أكتوبر سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية السواهمية مركز ملوى سيباع المتقولات والقطن والفلال الموضح بالمحضر

ملك احمد صافي من الناحية نقاذاً للحكم ن ٤٦٢٢ سنة ٩٣٣

وفاء لمبلغ ٥٥٢ قرش بخلاف اجرة النشر بناء على طلب نجيب افندي نصر بملوى فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٧ أكتوبر سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بقهوه وادي الخيل بأسفل المنزل ن ٦٢ بشارع عماد الدين قسم عابدين

سيباع متقولات ملك حسانين حماد ومحمد حميد نقاذاً للحكم ن ٣١١٥ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٣٢ ج و ٤٠٠ م بخلاف رسم هذا بناء على طلب احمد افندي يوسف ومحمد افندي يوسف

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت والاحد ٧ و ٨ أكتوبر سنة ٩٣٣ الساعة ٨ صباحا بناحية نزلة ثابت مركز بني مزار

سيباع مجل بقر ملك عبد القادر اسماعيل من الناحية وفاء لمبلغ ١٧٧ قرش بخلاف النشر نقاذاً للحكم ن ٤٠١٦ سنة ٩٣٢ سمالوط بناء على طلب الشيخ احمد محمد رجب التاجر فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ١٧ أكتوبر سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية يهدال وارضا سيباع محصول ١٢ ط و ٢٠ ف متزعين ربيع صيفي ملك خلف جاد المولى عمران من الناحية نقاذاً للحكم ن ٨١٨ سنة ١٩٣٣

وفاء لمبلغ ج م بخلاف النشر بناء على طلب جاد افندي عبد القدوس ناظر محطة الفيوم

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ١٤ أكتوبر سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية اولاد حماد تبع الساحل بحرى سيباع جرن قمح ملك عرابي عبد الرحيم عبد الحليم ومحمد عبد الرحمن جاد الحق من الناحية نقاذاً للحكم ن ٣٣٥٣ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ٢ ج ١٥٥ م بخلاف النشر

كطلب احمد افندي خلف باليلينا فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ١٤ أكتوبر سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بمزة علام تبع الوقف ويوم الاربعاء ١٨ منه بسوق دشنا اذا لزم الحال سيباع بطريق المزاد العمومي مواشى موضحة بالمحضر ملك محمد حسين محمددين من الناحية

والبيع كطلب كامل بك جرجس تكللا باسكندرية نقاذاً للحكم ن ٢٣٩٣ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٣٣٤ قرش صاغ بخلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ١٧ أكتوبر سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية زمام الساحل قبلى

سيباع محصولات زراعية المبين بالمحضر ملك سعيد ابو القاسم حسين وآخر من الناحية

نقاذاً للحكم ن ٣٢٧١ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ٧٥٠ م بخلاف اجرة النشر بناء على طلب احمد افندي خلف باليلينا فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت والاحد ٧ و ٨ أكتوبر سنة ٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها والايام التالية اذا لزم الحال بناحية عماره الصفري وحاجرها مركز الصف

سيباع مواشى ومحصولات وآلات زراعية ونحاس موضح بالمحضر ملك محمد عبد الحلق وآخر من الناحية نقاذاً للحكم ن ٣٥ سنة ٩٣٠ الصف وفاء لمبلغ ١٣٠٠ قرش بخلاف ما يستجد

كطلب الشيخ محمد عوض الله سالم من اعيان الاقواز مركز الصف فعلى راغب الشراء الحضور



عينيك لا يمييك الدوار في اثناء هبوطك من هذا  
الارتفاع الشاهق

وضحكت الأنسة ماري وقد زال قلقها  
السابق وقالت :

— لا . لا . لا . اني لا اريد ان احرم نفسي من  
مشاهدة هذا المنظر الجميل الذي يشبه منظر هبوط  
الانسان من طائرة بمظلة واقية

وصاح المخرج : — استعدي

واشار للصور ونادي : — دور

وفي مثل خفة الغزال تعلقت الأنسة ماري  
بالملاءات ووثبت من النافذة واخذت تهبط الي  
الارض في رشاقة وسرعة ورباطة جأش مدهشة  
والعيون ترقبها والقلوب تتبعها راجفة حتى اقتربت  
من الارض فوثبت اليها وقد عاد اليها مرحها وطربها  
ولم استطع ان اضبط عواطفى بل اسرعت  
نحو الأنسة الجريئة أشد يدها بقوة واهنتها بحرارة  
على مثل هذا الاقدام ولكنها نظرت لى باهتة وقالت :  
— أى اقدام ؟ لقد أعجبنى جدا هذا القرين  
الرياضي وساقوم به في كل صباح فانه خير من  
السباحة وركوب الخيل !

ع

### « الشجيرة المحترقة »

« بقية المنشور على صفحة ٤٠ »

على باب الكهف في خشوع وولاء .. وشكرهم  
على ايمانهم به .. ثم أمرهم بالانصراف الى قريتهم  
والعودة عند كل صباح لتلقى بركته ..  
.. ثم غاب في جوف الكهف .. فتسلل  
الداجا واحدا اثر واحدا في الظلام نحو القرية ..  
وفي الصباح عادوا الى مليكهم يتسابقون في طاعته ..  
ويلبون مسرعين كل اشارة منه .

صبي فهمي

اعلان بيع

أنه في يوم الخميس ١٥ أكتوبر سنة ١٩٣٣  
الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية بندر بنها  
سيباع بالزاد العلفي ٩٠ رطل نخاس للبينة  
بالحضر المؤرخ ٣ اغسطس سنة ٣٣ وفاء لبلنغ

١٩٣٠ و ٢٠٠٠ م واج قيمة الرسم المطلوب على تركه  
المرحوم محمد افندي غفري و ٢٠٠٠ م أجرة النشر  
عن هذا البيع كطلب مجلس حسبي مصر  
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٢ و ٧ أكتوبر سنة ١٩٣٣ من  
الساعة ٨ صباحا بعزبة قلمشاه وسوق اطسا  
سيباع علنا جاموسة موضحه بالمحضر  
ملك احمد على عويس من الناحية  
وفاء لبلنغ ١٠٤ قرش بخلاف النشر  
نفاذا للحكم ن ١٢٥٩ سنة ١٩٣٣ الفيوم  
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ١٧ أكتوبر سنة ١٩٣٣ من  
الساعة ٨ أفرنكي صباحا بقطيفه العزيزية مركز  
منيا القمح والايام التالية اذا لزم الحال  
سيباع بطيور وزراعه ادره ونحاس البينة  
بمحضر المحجز ملك عناني خطاب شيخ حفر الناحية  
نفاذا للحكم ن ٥٠٩ سنة ١٩٣٣ منيا القمح  
وفاء لبلنغ ٥٠ قرش صاغ بخلاف ما يستجد  
بناء على طلب الشيخ محمد محمد السطحيه  
من الناحية  
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ١٥ أكتوبر سنة ١٩٣٣ من الساعة  
٨ أفرنكي صباحا وما بعدها والايام التالية اذا  
لزم الحال بناحية غيط النصارى شطوط دمياط  
سيباع بقره وعجله بقر ملك سعد الطواهي من الناحية  
بناء على طلب مسعد محمد مؤمن التاجر بالناحية  
تنفيذا للحكم ن ٣٤٧١ سنة ١٩٣٢ دمياط  
وفاء لبلنغ ٣٣ و ٢٩٠ م بخلاف النشر  
فعلى راغب الشراء الحضور

أنه في يوم الاثنين ١٦ أكتوبر سنة ١٩٣٣  
بناحية بني عمار مركز طهطا الساعة ٨ صباحا  
وما بعدها والايام التالية سيباع الاشياء الموضحة  
بالحضر ملك عرندس عبد الله وآخر من الناحية  
نفاذا للحكم نمرة ٤٤٨٦ سنة ١٩٣٣ وفاء لبلنغ  
٢٠ و ١٨٨ صاغ خلاف النشر  
بناء على طلب محمد قناوى فاضل من الناحية  
فعلى راغب الشراء الحضور

الاتفاق ولماذا أرادوا تغيير اسمي . . . وكانت  
نصيحته في ألا أقبل ذلك وفي اليوم التالي عندما  
أخبرتهم في الاستديو أني لا أستطيع تغيير اسمي  
الى اسم والدي . . كنت اعتقد اني سأفقد هذه  
الفرصة . . ولكن دهشتي كانت عظيمة عندما  
أخبروني اني اذا لم أشأ تغيير اسمي فلا بأس . .  
وانا اشكرهم جدا لانهم اعطوني فرصة لأظهر  
مقدرتي تحت اسمي الحالي ( كريتون شاني ) . .  
وقد وضعت آمالي في السينما بين ايديهم وسوف  
أعمل كل ما يطلبون مني حتي ولو كان ذلك أن  
أقفز من أعلى شجرة .. الى حصان مسرع  
ص . ف

### « رسالة تونس »

« بقية المنشور على صفحة ٤٢ »

عبي الدين القلبي بوفاة شقيقه الشاب الفضال  
السيد العربي القلبي ، وكان موكب الجنازة موكبا  
كبيراً سار فيه جم غفير من اعيان تونس  
وادائها .

فعمزى الاستاذ القلبي في فقد شقيقه المأسوف

عليه من الجميع :

الاستاذ بدر لاما

اتصلنا برسالة خاصة عن صديقنا حضرة  
الممثل السينائي البارع الأستاذ بدر لاما يشعرونا  
فيها بأنه في باريس وسيسافر منها الى لندن ومن  
ثم الى الولايات المتحدة ، فنؤمل له السفر السعيد  
والعود الحميد .

انفصال وانضمام

انفصل عن جمعية « التمثيل العربي » الممثل  
الكبير الاستاذ احمد ابو الايمان ، وانضم اخيرا  
الى فرقة « المستقبل التمثيلي » ، وقد عهدت اليه  
الفرقة ادواراً بارزة تليق بكفاءته الفنية الكبيرة .  
وقريبا تفتح الفرقة موسعها بنخبة من الروايات  
القيمة . وصفوة من الممثلين المشهورين ، وستوافيكم  
بالتفصيلات رسالتنا المقبلة .

( ابو نظاره )

تونس



# HOFMANN

## هو فـهـان

إذا رغبت في شراء بيانو متين الصنع ، فاخر الشكل ، رخيم الصوت ، مضمون ، وبشمن يوافق كل جيب مع السهولة في الدفع فلا نزاع أن بيانو هوفمان هو طلبك إذ أن التحسينات التي ادخلت عليه بناء على ارشاداتنا بعد تجارب فنية عديدة جعلته أن لا يتأثر كغيره من حرارة ورطوبة القطر المصري . وارضاء لربائنا الكرام وخدمة للفن الموسيقى قد قررنا اجراء تخفيض هائل في الاثمان وعمل تسهيلات عظيمة في الدفع وذلك ابتداء من جنيهين ونصف شهريا — شرفوا محلاتنا وبزيارة واحدة تظهر لكم الحقيقة . يوجد بالمحل فرع للراديو من أعظم الماركات ومهندس اختصاصي . ورشة خصوصية لتصليح وشد البيانات على أحدث الطرق الفنية المضمونة .

## عزيز بولـس

الوكيل الوحيد لفانوريات هوفمان الشهيرة

مصر شارع ابراهيم باشا ٧٣ ( سابقا نوهار باشا نمرة ١٥ ) تليفون ٥٦١١٤

الاسكندرية شارع فؤاد الاول نمرة ١٨ تليفون ٢٣٠٥

### ٢٥ قرشا بدل ٥٠ في الداخل و ٨٠ قرشا خارج القطر

### اشترك في ( الجامعة ) وانتهز هذه الفرصة النادرة واقرا هذا الاعلان ثم اطلع عليه اصدقاءك وصديقاتك

تدخل ( الجامعة ) في سنتها الرابعة يوم ٢٥ سبتمبر الجارى ومع ان قراءها جميعا قد لاحظوا مظاهر التقدم والتحسين التي ادخلت على اعدادها الاخيرة فان محرريها سوف يفاجئون اولئك القراء الاعزاء بتحسين هائل ابتداء من سنتها الرابعة ... ولما كان اشتراك ( الجامعة ) السنوى هو خمسون قرشا وسوف يبقى كذلك في السنة القادمة وكان بهم قلم التحرير ان يزيد عدد اصدقائه الذين يتصلون به اتصالا اوثق من غيرهم عن طريق الاشتراك في المجلة فقد قدمنا لرأغبى الاشتراك في ( الجامعة ) هذا الامتياز المؤقت وهو جعل الاشتراك السنوى اربعين قرشا بدلا من خمسين على ان يرسل الى كل مشترك يسدد قيمة اشتراكه من الان الى يوم ١٥ اكتوبر القادم اجابة لطلب الكثيرين من قراء الجامعة في مصر والخارج هدية لا تقل قيمتها عن ١٥ قرشا وسوف تختار الهدايا من اصناف الروائح العطرية وأدوات التواليت

انتهز هذه الفرصة النادرة التي لن تسع بعدد من رسل الى الاشتراك في الجامعة .. متى تصلك اعدادها اسبوعيا بانتظام لمدة سنة كاملة



# خادم حانته مكسيم

LE CHASSEUR DE CHEZ MAXIM



يُملأها ترامل - سوزي فرنون - ر. بارمييه

تعرض بالاسكندرية على لوحة

سـ \_\_\_\_\_ بينهما ماجسه \_\_\_\_\_ تيك

من الخميس ٥ اكتوبر ١٩٢٣

تعرض بالقاهرة على لوحة

سـ \_\_\_\_\_ بينهما دي \_\_\_\_\_ انا

من الخميس ١٢ اكتوبر ١٩٢٣